



Atatürk Eğitim Fakültesi
1848'den beri



sanatın fikir tepesi

1968'den Günümüze

1848



Dârülmüallimîn-i Rüşdî

1874 sonrası

Dârülmüallimîn-i Âliye

1874

Dârülmüallimîn-i Kebîr

1980-1983



İstanbul Atatürk Yüksek
Öğretmen Okulu

1967-1979



Atatürk Eğitim Enstitüsü





Atatürk Eğitim Fakültesi

1848'den beri



Sanatın Fikirtepe'si Sergisi

1968'den Günümüze

10-28 Şubat 2025

Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi

Fatma Tekinalp Sanat Galerisi İstanbul



Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı

rso.aef.marmara.edu.tr

Sanatın Fikirtepe'si Sergisi

Sergi Danışma Kurulu:

Prof. Dr. Süleyman Saim TEKCAN
Prof. Dr. F. Evren DAŞDAĞ
Dr. Öğretim Üyesi H. Avni ÖZTOPÇU

Katalog Hazırlama Kurulu:

Dr. Uğur AKBULUT
Dr. Zeynep ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Selin Yağmur SÖNMEZ

Sergi Hazırlama Kurulu:

Doç. Dr. Burcu PEHLİVAN
Öğr. Gör. Aslıhan MUMCU
Öğr. Gör. Merve ÇİFTÇİBAŞI
Arş. Gör. Emine ALTUN

Katkıda Bulunan Öğrencilerimiz:

Ayşe Kübra TAŞCI
Fatma GÖKGÖZ
Hayat Sena ÖZHAN

Bu katalog **10 Şubat 2025** tarihinde açılan
Sanatın Fikirtepe'si Sergisi için hazırlanmış
<https://rso-aei.marmara.edu.tr/sergi-kataloglari>
web adresinde dijital katalog olarak yayına alınmıştır.

Ülkemizin en köklü geçmişe sahip öğretmen yetiştirme kurumlarından olan Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, bilim ve sanatın beraberce harmanlandığı önemli bir merkez olma misyonuyla hareket etmektedir. Bu misyonun bir yansıması olarak, Fakültemizin Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı tarafından düzenlenen “Sanatın ‘Fikirtepesi’: 1968’den Günümüze” adlı karma sergi, geçmişten bugüne uzanan bir kültür ve sanat birikiminin güzel bir ifadesi olacaktır. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde sanatseverlerle buluşacak bu etkinlik, emekli olmuş ve hâlen görevde olan öğretim üyelerimizin değerli eserlerini bir araya getirerek, katılımcılara hem zamana tanıklık etme imkânı sunacak hem de keyifli bir yolculuğa çıkaracaktır.

Fakültemizin kökleri, 1848 yılında kurulan Dârülmuallimîn-i Rüşdî’ye kadar uzanmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu’nun ilk sivil ve modern eğitim kurumlarına öğretmen yetiştirme amacıyla kurulan Dârülmuallimîn-i Rüşdî, ilerleyen yıllarda evrilerek Cumhuriyet döneminde İstanbul Eğitim Enstitüsü’ne daha sonra da Atatürk Eğitim Fakültesi’ne dönüşmüştür. Fakültemiz bir çok alanda öğretmen yetiştirirken, bilim ve sanatı başrolde tutarak öğretmen adaylarının, bir yandan en yeni ve yetkin öğretim içerik ve yöntemleriyle donatırken, öte yandan muhayyilelerini uyararak yaratıcı potansiyellerini ve estetik anlayışlarını geliştirme yolunda da öncü bir rol üstlenmiştir. Bu misyonun en belirgin olduğu alanlardan biri olan Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, sanat ve estetik değerleri bilimsel yaklaşımlarla harmanlayarak geçmişten günümüze öğretmen yetiştirmeye ilerlemeci bir soluk katmaya devam etmektedir.

Bu serginin en dikkat çekici özelliği, geçmişle bugünü birleştiren bir köprü işlevi görmesidir. Sergi kapsamında yer alacak eserler, Türkiye’de sanat eğitiminin ve Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalımızın tarihsel gelişimine ışık tutacaktır. Aynı zamanda, bu ve benzeri etkinlikler Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalımızın bilimsel yaklaşımları kullanarak sanatın dönüştürücü gücünü topluma ulaştırma hedefini de gözler önüne sermektedir.

Atatürk Eğitim Fakültesi olarak, bu tür etkinliklerle toplumun her kesimine sanatın “hem iyi hem de zarif insan” olma yolundaki etkisini ve değerini gösterme gayretine katkı sunmaya devam etmekten büyük bir bahtiyarlık duyuyoruz.

Prof. Dr. Seyfi KENAN
Dekan
Atatürk Eğitim Fakültesi

“Sanatın FİKİRtepe’si, 1968’den Günümüze”

“Sanatın FİKİRtepe’si, 1968’den Günümüze” isimli karma sergimiz ile sizlere, değerli sanatçılarımızın eserleri ile ulaşırken, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünün köklü tarihini kısaca tanıtmak isterim.

Erkek Öğretmen Okulu olan Darülmualim, Tanzimat’ın ilanından sonra, 16 Mart 1848’de, I. Abdülhamit ve Ahmet Cevdet Paşa tarafından öğretime açılır. I. Dünya Savaşı’nda okulun birçok öğrencisi ve hocası Çanakkale’de şehit düşer. Savaşın ardından eğitim yeniden başlar. Cumhuriyet’in ilanından sonra Yüksek Öğretmen Okulu olarak, Zeynep Hanım Konağı’nda öğretime başlanır. 1948’de kapatılan okul, 1 Mart 1951’de “Yüksek Öğretmen Okulu” adıyla ve tüm bölümleriyle yeniden açılır. On iki yıl sonra İstanbul İlköğretmen Okulu ismiyle, önce Ortaköy’e, 1965’te de Fikirtepe’ye taşınır. Fikirtepe, okulun tarihi için önemli bir dönüm noktasıdır. 1967 yılında okulun Resim-İş Eğitimi ve Beden Eğitimi bölümleri açılır. 1973’te Cumhuriyetimizin 50. yılı nedeniyle okulun adı Atatürk Eğitim Enstitüsü olur. Aradan geçen yedi yılın ardından, bugün eğitim verilen binalara taşınılır ve okula “Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu” adı verilir. 1983 yılına gelindiğinde Yüksek Öğretim Kurulu tarafından adı Atatürk Eğitim Fakültesi olarak değiştirilerek Marmara Üniversitesi’ne bağlanır.

Bugünkü adıyla Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı’nda, 1968’den itibaren değerli sanatçı ve sanat eğitimcileri eğitim vermeye başladılar. Okulun öğretim elemanı kadrosunda, Malik AKSEL (1901-1987), Şinasi BARUTÇU (1906-1985), İlhami DEMİRCİ (1908-1976), Rüstem DUYURAN (1914-1992), Şevket ARMAN (1918-1979), Süleyman Saim TEKCAN (1940), Nimet KARAYİĞİTOĞLU, İlyas BAHADIR, İsmail Faruk ERENDAĞ, Selahattin TARAN (1918-1986), Mustafa TÖMEKÇE (1921-2014), Hakkı KARAYİĞİTOĞLU (1923-2007), Osman Zeki ÇAKALOZ (1926-1982), Hüseyin KOBAZOĞLU (1926), Vehbi YAZGAN, Orhan TAMER (1928-2022), İrfan YILMAZ (1930), Dinçer ERİMEZ (1932-2022), Nüzhet KUTLUĞ (1932), Hüseyin KILIÇKAN (1933-2019), İsa BAŞLIOĞLU (1936-2018), Ramiz AYDIN (1937-2023), Aydemir ATALAY (1937), Tevfik KARAKAYA (1937-2022), Muammer ÖNER (1939), İsmail AVCI (1939), Ali CANDAŞ (1940), Mehmet ÖZET (1940-2018), Mustafa GÜRÜNLÜ (1941-2009), Nevhiz TANYELİ (1941), Veli SAPAZ (1942), Yılmaz SÜLÜKÇÜ (1942), Zeki KUŞOĞLU (1943), Erol ÖZDEN (1943-2018), İsmail Hakkı DEMİRTAŞ (1945), Ahmet ÖZOL (1945), Cengiz Çekil (1945-2015), Neş’e SAYIL (1946-2006), Keriman TÜZÜN (1946-2024), Tülin ONAT (1946), Selçuk MÜLAYİM (1946), Engin AKDOĞAN (1946-2024), Ersin Fethi ÖÇAL (1946), Bahattin ODABAŞI (1947), Temel Hamza BAHADIR (1947), Basri ERDEM (1948), Hatice ASLAN ODABAŞI (1949-2013), Ayla ERSOY (1949), Yunus GÜNEŞ (1950), Berika İPEKBAYRAK (1950), Vural YILDIRIM (1951), Bünyamin ÖZGÜLTEKİN (1951), İbrahim ÇİFTÇİOĞLU (1952), Pesent DOĞAN (1952), Sema ŞAHİN (1953-2007), Ayşe ÖZEL (1953), Erol BULUT (1955-2021), Tayfun AKKAYA (1957), Zehra ÇOBANLI (1958), Ümrhan BULUT (1958), Şerif GÜNYAR (1958), Neşegül EKİNCİ (1959), Halim ÇELİKER (1961), Tayyar Melih GÖRGÜN (1962), H. Avni ÖZTOPÇU (1962), Gonca SAMUK (1962), Ahmet SAFRAN (1963),

Ümit GEZGİN (1964), İnci KANARYA (1966), M. Mert GÜRHAN (1967), F. Evren DAŞDAĞ (1967), Melik İSKENDER (1968), Vesile AYKAÇ (1968), Şehnaz YALÇIN (1970), Uğur AKBULUT (1972), H. Müjde AYAN (1972), Ferhat Kamil SATICI (1973), Yıldız YILMAZ KAÇAR (1978), Müniver Meltem YİGE (1986), Emine ALTUN (1994) bulunmaktadır.

Bu sanatçı ve sanat eğitimcileri, Atatürk’ün kurduğu Cumhuriyetin sanat damarlarını oluşturarak, yeni yetişen nesle can vermeyi, şekil vermeyi hedeflerler. Hedefler arasında çağdaş, sorgulayıcı, sorunları görebilen, sorunlara çözüm önerileri geliştirebilen, yapıcı, yaratıcı, üretken, barışçıl, sevgi dolu, iletişim becerileri yüksek, anlayışlı, hoşgörülü, alanının nitelikli sanat eğitimcisi adaylarını yetiştirmek vardır. Bu bağlamda akademisyenlerimiz görev süreleri boyunca yaptıkları akademik ve idari girişimlerle öğretmen eğitimi disiplinindeki standartları yükseltmiş ve mezun olan Resim-İş öğretmenlerinin alanlarında uzmanlaşmalarına önemli katkılar sağlamışlardır.

Öte yandan hedeflenen bir diğer unsur ise, Resim İş Eğitimi Anabilim Dalına girmesini, nitelikli görsel sanatlar öğretmeni olarak yetişmesini istediğimiz yetenekli, genç nesle ulaşabilmektir. Bu hedef doğrultusunda Güzel Sanatlar Liseleri öğrencilerine yönelik düzenlediğimiz resim yarışmaları, bu gençlerin eğitim aldıkları liselerde açtığımız sergiler önemli adımlar olarak görülmektedir. Bu bağlamda değerli hocamız Prof. Süleyman Saim TEKCAN’ın Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi’nde sergi açma teklifi ve teklifi ilettiğimiz lisenin müdiresi Aynur ERGÜR’ün olumlu yaklaşımı bizleri memnun etti.

Bu sergi bağlamında, 1968’den günümüze kadar eğitim veren farklı disiplinlerden akademisyen-sanatçıların, eserlerini bir araya getirmeye çalıştık. Genç neslimiz, Cumhuriyetin sanat damarlarını oluşturan kuşakları ve tarihsel süreci görsün, tanışsın istedik.

Öte yandan; Resim İş Eğitimi Anabilim Dalının Fikirtepe bölgesinde kurulmuş olmasına, anlatılanlara göre; Fikirtepe’nin sanatçı ve eğitimcilerin buluşup, fikirlerini paylaşmalarına mekân oluşturmalarına, tarihsel süreçte de Fikirtepe’nin önemli bir yerleşke olmasına atıfta bulunarak bu serginin adını “Sanatın FİKİRtepe’si, 1968’den Günümüze koyduk.

Umudumuz; çağdaş toplumların oluşturulması, çağdaş yarınlara sanatın güçlü ışığıyla aydınlanması, hocaların elinden yetiştirdikleri sanat eğitimcilerine, onların elinden de yeni neslin eline iletilecek meş’alelerle, sanatın ve sanat eğitiminin nitelikli devamının sağlanmasıdır.

Bu düşünce ve umutlarla açtığımız “Sanatın FİKİRtepe’si, 1968’den Günümüze” adlı karma sergimize destek veren dekanımız Prof. Dr. Seyfi KENAN’a, Avni Akyol Güzel Sanatlar Müdiresi Aynur ERGÜR’e, Prof. Süleyman Saim TEKCAN hocamıza, serginin düzenlenmesinde, afiş ve katalog hazırlanmasında emeği tüm hocalarımıza saygılar sunuyor, öğrencilerimize teşekkür ediyorum.

Prof. Dr. F. Evren DAŞDAĞ

Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı

HEYECANLA! GELECEĞE BAKMAK!..

İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, 16 Ekim 1989 yılında dönemin Milli Eğitim Bakanı Sayın Avni Akyol tarafından açılmıştır. Açılış töreninde kurdeleyi kesmesi için Devlet Sanatçısı Ahmet Adnan Saygun'dan rica ettiğinde "Heyecandan ölebilirim ama ölmeyeceğim, çünkü bu okuldan yetişecek öğrencilere hizmet etmek istiyorum" ifadesini kullanarak kurdeleyi keser Sayın Saygun... Bu heyecan ve coşkuyla güzel sanatlar liselerinin hayata geçirilmesinin ilk adımı atılır.

Üniversite eğitimine temel oluşturmak, iyi birer sanatçı ve eğitimcinin yetişmesi hedeflenerek, farklı branşlardan oluşturulan bir komisyon, belirlediği amaç, hedef ve kazanımlar göz önünde tutularak güzel sanatlar liselerinin temeli oluşturulmuş; değişen ve gelişen eğitim sistemine göre yenilenerek günümüz sanatını ve eğitimini önemseyen bir doğrultuda sürecine devam etmiştir.

Kuruluş aşamasında yer alan eğitimci ve sanatçılardan Sayın Süleyman Saim Tekcan okulumuzla bağına devam ettirerek desteklerini sürdürmüştür; okulumuza kazandırdığı baskı atölyesi ile öğrencilerimizin baskı resim sanatı konusundaki farkındalıklarının artmasına, Fatma Tekinalp Sanat Galerisini faaliyete geçirmesi ile de profesyonel anlamda bir sanat galerisine sahip olmamıza ve öğrencilerimizin eserlerinin yerinde sergilenmesine imkan tanımıştır. Bu örnek tavır, güzel sanatlar liselerinin önemini kavrayan büyüklerimizin heyecanını bizlere aktardıklarını ve öğrencilerimizi geleceğe hazırlamanın heyecanını hissettiren somut örneklerdir. Öğrencilerimizin ürün ve projelerinin sergilendiği bu güzide galeride; belli periyotlarda dışarıdan sanatçı sergi ve projelerine de yer verilmektedir.

Bu bağlamda, Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim elemanlarının "Sanatın Fikirtepe'si" sergisinin galerimizde gösterilmesi memnuniyeti ve heyecanı; üniversiteler ve sanatçılarla kurduğumuz bağ ve iletişimlerin öğrencilerimiz için ufuk açıcı olduğu kanaatindeyim. "Birlikten güç doğar" deyişinden hareketle; öğrencilerimizi farklı disiplinlerde üretim yapan sanatçılarla buluşturmak, deneyimlerinden faydalanmaları, gelecekte meslek seçiminde de katkı sağlayacağını bilinciyle; sergiler, projeler ve sanatçı söyleşileri, panel, workshop, performans gibi etkinliklerle birlik beraberlik içerisinde çalışmanın memnuniyetini de ifade etmek gerekir. Dolayısıyla öğrencilerimizin, bir üst kurumda ve mesleklerinde başarılı olmaları, mevcut öğrencilerimize örnek teşkil etmeleri bizleri gururlandırmaktadır.

Bu bağlamda, heyecanla açılan ve gelişerek başarılarına başarı katan okulumuzun geleceğinin daha da aydınlık olacağını gerçeği umut vericidir...

Aynur ERGÜR
İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Okul Müdürü
İstanbul, 2025

İLK MEZUNLARINI VEREN YENİ BİR KURUM*

"Sanat, sanatçı-öğretmen dostları... Hepinize yürekten saygılar. 1967-1968 öğretim yılında yurt kalkınmasının çok önemli bir kesimine, çok gelişmiş, az gelişmiş ve gelişmekte olan tüm ülkeler gibi Türkiye'miz için de sürekli bir dev sorun olan eğitim kesimimize hizmete açılan bölümümüz, enstitü dışında sanat çevresine ilk toplu sergisini sunuyor.

Bu sergiye emek veren öğretim üyesi arkadaşlarım ve öğrencilerimize yürekten övgüler..." diye yazısını sürdürüyor bir sergi kataloğunun önsözünde O. Zeki Çakaloz. Yazar-sanatçı arkadaşımı rahmetle anıyorum. O. Zeki Çakaloz o dönemlerin Resim-İş Bölümü Şefidir.

Ve devam ediyor yazısına: "Korkunç bir hız ve değişim çağında, dünyamızda hiçbir değer uzun süre yaşamını ve fonksiyonunu sürdüremiyor. Sürekli bir değişim ve yenilenme zorunluluğunun içinde aynı korkunç hızla sürükleniyoruz. İşte hünerbus sürüklenmede ulusça daima tutunacağımız ve yerimiz olan ve her zaman çağdaş kalabilen, yeni olabilen, canlı, diri bir uygarlığı sürdürebilmektir.

Ayrıca, yüzyıllara varan ulusal kültürümüzü de bu sürekli yenilenme içinde yaşatabilmek, geliştirebilmektir... Bu gereğin uygulama düzeyindeki ürünlerinin alınması, tabandan başlayan daha ilk orta öğretim kademesinden başlayan düzenli, metodlu bir sanat-ış eğitiminin gücüne ve bilincine dayanır."

Bu serginin bu sunuş konuşmasından bu yana 16 yıl geçmiştir. İstanbul Çapa Eğitim Enstitüsü'nün Kadıköy'e aktarılmasından sonra 1967-1968 yılında kurulan Resim-İş Eğitim Bölümü günümüze çeşitli aşamalardan sonra isimler değiştirerek ulaşmıştır.

Değerli hocalar, İlhami Demirci, Malik Aksel, Şinasi Barutçu, Rüstem Duyuran'ın katkılarıyla kurulan Resim-İş Bölümü eğitimini 1980 yılına kadar Eğitim Enstitüsü, 1980 yılından 1982 yılına kadar Yüksek Öğretmen Okulu, 1982 yılından bu yana da Kadıköy-Üst Göztepe (Ziverbey) asfaltı üzerinde, yeni binasında çağdaş gereksinimlere uygun olarak hazırlanmış atelye ve mekanlar içinde Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi'nin bir bölümü olarak görevini sürdürmektedir. Çağımızda sanatın bir lüks olmaktan çıktığı bir gerçektir. Sanat ve

yaşam birlikteliği içinde gelişen ve büyüyen çağdaş teknoloji önce yapılanların üzerine yeni bir şeyler eklemeyi de gerektirmektedir. Eser verirken, çocuklarımızın ellerini, kafalarıyla bütünleştiren gelişen ve değişen, çağdaş yöntemlere uymak zorunluluğu vardır.

Buluş yapan, yapıcı, yaratıcı, araç ve gereci en uygun biçimde kullanan genç beyinleri yetiştirmek, müfredat programlarıyla mükemmelere ulaşmaya çalışan Resim-İş Eğitimi Bölümünün görevlerinden olmuştur.

Ulusal kültürü, sürekli yenilenme içinde yaşatabilmek, geliştirebilmek, hızla değişen çağımıza uyum sağlatabilmek çabası içinde, sanat-bilim-teknoloji üçlüsünün ışığında, sanatçı-öğretmenin nasıl yetişmesi ve nasıl yetiştirilmesi gerektiğini programlayan müfredat programları doğal olarak çağın akışı içinde biçimlenmektedir.

Müfredat programları, programın yetiştirdiği geleceğin gençlerini sanatçı olmaları yanında aynı oranda çağdaş bir sanat eğitimcisi olmalarını da amaçlamaktadır. Özetle orta öğretime Resim-İş öğretmeni hazırlamak bu bölümün görevlerindedir.

Dolayısıyla temelde bazı değişmelerin olması doğaldır. Artık sanatçı-öğretmenin dört yıllık bir süre içinde yetişmesi hem yasalar hem de eş değer kurumlara göre zaman zaman dile getirilen güven açısından da olumludur. Aslında sürenin dört yıla çıkmış olması Yüksek Öğretmen Okulu aşamasında başlamıştı. Bu noktada dört artı bir sistemini dileyerek yetişecek gençlerin sanat ve öğretmenlik formasyonu yönünden daha güçlü olacaklarına inanıyorum.

Müfredat programı içindeki derslerin yerleşim ve fonksiyonları geçen zaman ve gelişim içinde öğretmen-sanatçıdan, sanatçı-öğretmene doğru bir eğilim göstermekte ise de bu küçük nüans sonuçta kurumun eğitim veren bir Fakülte ve bölümden yetişen öğrencinin de öğretmen olma niteliğini değiştirmemektedir. Şöyle ki: Eğitim Enstitüsü aşamasındaki derslerin yerleşiminde plastik sanatlar eğitiminde gerekli dersler (Resim-Grafik Sanatlar-Teknik Resim Yazı-Modelaj-Maden, ağaç, mukavva işleri v.s.) Teorik sanat bilgileri formasyonu veren dersler

(Sanat Tarihi-Estetik v.s.) Öğretmenlik formasyonu veren dersler (Eğitim Psikolojisi, Sosyolojisi- Resim-İş Eğitimi Yöntemleri v.s.) Ve genel kültür dersleri veren dersler (İnkılap Tarihi-Türkçe) ile Yabancı Dil dersleri (İngilizce-Fransızca-Almanca) Yüksek Öğretmen Okulu aşamasında ve son fakülte programında da genelde birbiriyle tutarlılık göstermekte, yalnızca ders saatlerinin miktarı ve sınıflara dağılımı farklılaşmaktadır.

Yüksek Öğretmen Okulu ile son Fakülte programına çok olumlu olarak giren Temel Plastik Sanatlar Eğitimi dersine daha önceki programlarda form ve inşa dersi ile iş derslerinde çeşitli üniteler halinde fakat aralarında herhangi bir koordinasyon olmadan, bir nebze değiniliyordu. Fakülte programı ile haftada 12 saat görülen bu ders noktadan başlayarak önce iki boyutlu ve rölyef anlatımda daha sonra da üç boyutlu çalışmalarla bir bütünlük içinde yer almış olması ile öğrenciyi yaratıcı, araştırmacı, yapıcı kıldığı gibi ilerde seçecekleri, Ana sanat dallarına şartlanmadan önce, sanatın temelinde yatan gereksinimleri bulup ortaya çıkarması ve öğrenciyi bir görüş açısı kazandırması, Anadal seçimi bir fikir verebilecek nitelikte olmasıyla da ayrıca önem kazanmıştır. Temel Plastik Sanatlar Eğitimi dersi öğrencinin ilerdeki öğretmenlik yaşantısında, ders konularını seçmede en büyük yardımcıdır.

Temel plastik sanatlar eğitimine paralel olarak bu dersi desteklemesi gereken desen dersinin ayrıca anatomi ile desteklenip (Temel Desen Eğitimi ve Anatomi) adıyla ilk sınıfta yer almasını da diliyorum.

Yeni Fakülte Programında çağımız yeniliklerini ve sanatsal etkinliklerini ön plana getiren (Sanat ve İş Teknolojisi) dersi üzerine önemle durulması gereken, yerini bulmuş bir derstir.

Bir yandan sanatçı bir yandan da Resim-İş Öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan Resim-İş Eğitimi Bölümündeki Sanat ve İş Teknik dersinin kapsamının genişlemesini dilerken orta öğretim programları düşünüldüğünde iş eğitiminin önemini koruduğu görülür. (Orta Okullarda 1 saat resim 2 saat iş dersi vardır.) Ama elbette çağın akışı içinde iş kavramı da biçimlenmekte ve espri değiştirmektedir. Önce işçiliğe değil önce yaratıcılığa dayalı fonksiyonel ve sanat değeri ağır basan bir iş kavramının bölümde yaygınlaşması amaçlanmaktadır.

Yanında orta öğretimin özelliği de düşünülerek adayların seçime girmeden, tekstil-seramik-heykel-duvar resmi gibi

teknikleri de içine alan, sanat ve iş teknik dersi ile donanımlarını sağlamak, meslek yaşamlarında daha rahat ve mükemmel olacakları inancını vermektedir. Bu biçimle okullarda üretime ve endüstriye dönük adımlar da atılmış olacaktır. Anasanat dalı seçimi ile öğrencileri yeteneklerine göre derinleşerek ve gerekli araştırmaları yaparak, belli aşamalardan geçerek öğrenimlerinin en yüksek notalarına ulaşabileceklerdir. Burada Ana Sanat Dallarını belli odaklara indirgemek düşünülebilir.

Eğitim Enstitüsü, Yüksek Öğretmen Okulu ve Fakülte Eğitiminde Resim baz olarak devam edegelmiştir.

Resim ve Grafik Ana Sanat Dallarının yedi ve sekizinci sömestre (4. Sınıf) programında 20 saate kadar ulaşması sanatçı adaylar için olumlu ve ideal bir çözüm getirmiştir. Orta öğretim müfredatı çerçevesinde resim dersinin yukarıda sözünü ettiğimiz baz özelliği dikkate alınarak ana dal seçiminin 5. ve 6. sömestreden bu yana yapılması ve bu arada zorunlu resim dersinin 3. ve 4. sömestrede de devam etmesinin uygun olacağı kanısı adayın hiç resim dersi görmeden Fakülteyi bitirerek orta öğretimde resim-iş öğretmenliği yapma gibi bir sorumluluğu yüklenmesini de ortadan kaldıracaktır.

Çağın gerçeklerine uygun düşen video-televizyon, Animasyon gibi derslerin Grafik Ana sanat dalı içinde olması yine olumlu gelişmeler içindedir.

Bugün sanatçı-öğretmen adayları resim-iş eğitimi bölümünde bu programlar çerçevesinde bilgi, görgü ile dağarcıklarını doldurmakta, deneyimler kazanarak araştırmalarını sürdürmektedirler.

NÜZHET KUTLUĞ

Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi
Resim İş Eğitimi Bölümü
Başkan Yardımcısı ve
Öğretim Görevlisi

*Sanat Çevresi Sayı 68
Haziran 1984
Sayfa 26-27

İLK MEZUNLARINI VEREN KURUMUN EĞİTİM KADROSU*

Geriye dönüp baktığımızda dört yılın nasıl çabuk geçtiğini görüyor insan. Oysa yetenek sınavını daha dün yaptık, seçtik resim yeteneği olan öğrencileri aralarından. Dört yıl onlara resim sanatıyla ilgili gerekli her şeyi öğrettik ve şimdi uğurluyoruz onları eğitim ordusuna katarak. Atatürk Eğitim Fakültesi için bu olayın ne denli önemli olduğunu ancak içinde yaşayan eğitim kadrosu olarak bizler çok iyi hissedebiliyoruz. Bugüne gelene dek çok çaba harcadık, özveriliyle çalıştık ve çok üzüldük. Eğitim Enstitüsü döneminde yaşanan olayı herkes biliyor. O acı günleri anımsamanın artık bir yararı yok. Kurumun Milli Eğitim Bakanlığı'na kapatılıyor, kapatıldı darken yeni bir kimlikle açılmasının bizleri nasıl heyecanlandırıldığını anlatabilmek olanaksız. Ziverbey Caddesi üzerindeki yeni binamıza taşınma kararını hepimiz nasıl da coşkuyla karşılayıp, atölyeleri, derslikleri hizmetlilerle birlikte nasıl taşıyıp, yerleştirdik dün gibi anımsıyorum.

Atatürk Eğitim Fakültesi bugün Marmara Üniversitesine bağlı sekiz bölümden oluşan büyük bir fakülte durumundadır. Ancak ben fakültenin tümü üzerinde konuşmak yerine içinde yedi yıl görev yaptığım acı tatlı pek çok olay yaşadığım Resim-İş Eğitimi Bölümünden ve bu bölümün eğitim kadrosunu oluşturan, eğitimciliği her zaman önde tutan sanatçı arkadaşlarımdan söz açmak istiyorum. Arkadaşlarımla eğitimciliğine yetiştirdikleri öğrencilerden iyi kanıt olamaz. Ben onların bireysel yeteneklerini, sanatsal çalışmalarını sizlere tanıtmak amacındayım.

17 Ekim 1983 tarihinde bölümümüze Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nden naklen gelen Yar. Doç. Dr. Selçuk Mülayim, bölüm başkanlığı görevinin yanı sıra durmaksızın bilimsel çalışmalarını da sürdürüyor. "Geometrik Süslemeler", "Sanat Tarihi Metodu" adlarını taşıyan yayınlanmış iki kitabının yanı sıra çeşitli dergiler için hazırladığı çok sayıda makaleleri ile bilimsel etkinliğini sürdüren Selçuk Mülayim genç, çalışkan, atılgan bir kişilik.

Bölüm başkanlığı yardımcılığı görevinin yanı sıra otuz yıldır öğretmenlik görevini sürdüren Nüzhet Kutluğ, aynı zamanda iyi bir ressam. Sanatsal etkinliklere başladığı ilk yıllarda değişik türlerde ürünler veren sanatçı, figüratif resimden soyutlaşmaya yönelmiş. Son çalışmalarında uzay bitkileri, kuru kafalar, uzay mekiği adlarını verdiği yapıtlarında geometrik motiflerin ağırlık kazandığı ritmik çizgisel düzenlemeler gözlemliyoruz. Kutluğ 1971-1972 yıllarında Madrid'de resim ve gravür çalışmaları yapma olanağı bulmuş, Avrupa'nın çeşitli müzelerinde de incelemelerde bulunmuş. Sanatçı için plastik kaygılar her şeyden önce gelmekte olup, doğada çıkışı bulan yeni form denemeleri ile özgün yapıtlar yaratmaktadır.

Resim-İş Eğitimi Bölümünde en uzun görev yapan arkadaşlarımızdan birisi de, sanat çevrelerinin çok yakından tanıdığı bir isim Ramiz Aydın. Çoğunluğunu figüratif çalışmaların oluşturduğu yapıtlarında sanatçı öze yaklaşma isteği ile Anadolu bozkırının sessizliğini yansıtmaya çalışıyor. Anlatmak istediğini doğrudan açık, yalın bir sanat dili ile biçimlendiren Aydın, açık koyu, dikey, yatay zıtlıklarla izleyenlere bir şiir, bir türkü tadı duyurmaya çalışıyor. Bugüne dek on dört kişisel sergi açan sanatçı yağlıboya tekniği ile çalışmasına karşın henüz sergilemediği baskı çalışmaları da var.

Her şeyden önce öğrencilerinin, Atatürk ilkeleri doğrultusunda ve milli eğitimin amaçlarına uygun olarak yetişmesine önem veren gerçek bir eğitimci İsmail Avcı. Meslek yaşamının on bir yılını bu kurumda geçiren değerli elemanlardan birisi. Meslek yaşamı incelendiği zaman, sürekli yükselen bir grafik gösteriyor. 1967-1968 yıllarında tüm resim öğretmenleri arasından seçilerek Fransa'ya gönderilmiş. Poitiers Üniversitesi Touraine Fransızca Öğretim Enstitüsü'nden öğrenim belgesiyle Fransız Eğitim Bakanlığı, Milli

Pedagoji Enstitüsü Müdürlüğü'nde staj yaparak belge almış. 1961 yılında henüz sergi olayının bu denli yaygınlaşmadığı bir dönemde Anadolu'nun çeşitli kent ve köylerinde bireysel çabalarıyla sergiler düzenleyen Avcı yağlı boya, sulu boya, pastel ve baskı (gravür) çalışıyor. Genellikle insana ağırlık veren figüratif biçimsel düzenlemeler yapan sanatçı, birçok karma sergiye katılmış. Ayrıca çocuk resimleri üzerinde çalışmalar yapan Avcı'nın sayılamayacak kadar çok eğitsel faaliyetleri de var.

Orta Öğretim Müdürlüğünde Şube Müdür Yardımcılığı yaparken 1974 yılında açılan devlet sınavını kazanarak Atatürk Eğitim Enstitüsü'ne atanan İsa Başlıoğlu, o günden bu yana, gerek Yüksek Öğretmen ve Fakülte eğitim programları üzerinde çalışmalar yapan Başlıoğlu sanat ile eğitimciliği yıllardır birlikte yürütmeye çalışmakta. Henüz kişisel sergi açmamış olmasına karşın birçok karma sergiye katılan sanatçı, yapıtlarında desen sağlamlığına önem vermekle birlikte ölçülü bir deformasyon da uyguluyor.

1961-1964 yılları arasında Almanya'da dört yıl reklam grafiği ihtisası yaptıktan sonra yurda dönen Zeki Kuşoğlu, geleneksel Türk sanatlarının ne denli çağdaş olduğunu, ancak kimsenin bu konuyla ilgilenmediğinin ayrımına varıyor. Batılılaşmayı yanlış anlamının sonucu olarak bir kenara itilen geleneksel sanatlarımızı yeniden canlandırmak ve dünya sanatı içinde eski saygın yerine oturtmak için öğretmenliğinin yanı sıra 1970'lerden bu yana araştırmalar yaparak, edindiği bilgileri uygulama alanına yansıtmakta. İki kez Topkapı Sarayı'nda, 1982'de Uluslararası Türkoloji Kongresi'nde ve Körfez ülkeleri olan Bahreyn, Dubai ve Abudabi'de dört sergi açan Kuşoğlu bu yıl Boğaziçi ödülünü de aldı. Yapıtlarını hat ve tezhip ile altın gümüş gibi değerli madenler üzerine yapılan, İstanbul işi olarak bilinen sedef kâkmalara oluşturuyor. Ayrıca madalyon iğne ve kolye üzerine çalışan sanatçının grafik çalışmaları da devam ediyor.

1970 yılından bu yana okullarda görev yapan Mehmet Özet yurtdışında resim sanatıyla ilgili araştırmalar yapmış. Yurtdışında bir, yurtiçinde de dört sergi açmış. Yağlıboya, pastel, guaj, sulu boya tekniklerinde çalışan sanatçı yapıtlarında soyut mekanda dramatik insan figürlerini renk ve kompozisyon tutarlığı içinde vermekte. Dinamik araştırıcı çabalarla geleceğe yönelik atılımlar içindedir.

Konularını genellikle Orta Anadolu'nun kırsal kesimlerinden seçen Veli Sapaz'ın sanatının çıkış noktası doğduğu köy. Gerçekçi bir yaklaşımla doğaya tutkun bir kişilik gösteren sanatçı ilk sergisini 1981'de Pitaş Sanat Galerisi'nde açmış ve bir çok karma sergiye katılmış. Yapıtlarında durgun dingin kompozisyon düzenlemeleri ile Anadolu'nun ağaç, insansız sonsuzluğa uzanan görüntüleri zengin renk armonileri ile şekillenmektedir.

1978 yılları arasında Atatürk eğitim Enstitüsü ve Yüksek Öğretmen Okulu döneminde müdür yardımcılığı görevi yapan Mustafa Gürünlü, idareciliğin tüm zamanını alması nedeniyle yoğun bir çalışma temposuna girememiş ancak yeni sanatsal etkinliklerde bulunmaya başlayan Gürünlü Mısır ve Hitit uygarlıklarından etkilenmekte. Bakır üzerine tarihi konulu rölyef kompozisyonlarda ve heykellerde çalışmalarını yoğunlaştırıyor.

Son yıllarda açtığı sergilerde sanat etkinliklerini sürdüren Ali Candaş, 1978 yılından beri bu kurumda çalışmakta. 1983 Mersin Uluslararası Sanat ve Kültür Festivali içinde yer alan resim yarışmasında ödül alan sanatçı ekspresyonizme yaklaşan bir anlatımla yapıtlarını oluşturmakta. İnsan ve doğa ilişkisinin değişik yönlerini vurgulamaya çalışan sanatçı yapıtlarını oldukça kalın bir boya tabakası ile oluşturuyor.

1971 yılında resim bölümüne asistanlık sınavını kazanarak katılan Ahmet Özol 1973 yılında Fransız hükümetinden aldığı sanat bursu ile bir yıl Paris'te kalmış, araştırmalar yapmış. Çalışmalarını form ve plastik sanatlar eğitimi üzerine yoğunlaştıran sanatçı desen ve yağlı boya çalışmalarını da sürdürmekte olup çeşitli sergilere katılmakta.

Resam Tülin Onat ve Nevhiz Tanyeli ise asli kadroları fakültemizde olmakla birlikte, görevleri Güzel Sanatlar bünyesi içerisinde. Bölümde suluboya çalışmaları ile dikkati çeken Yılmaz Sülükçü, sanatsal yeteneği ile öznel sanatçı duyarlılığını birleştirmeyi bilen bir kimlik. Lekeci bir anlayışla şekillenen bir biçimsel olgularda, yaşama sevinci romantik bir duyarlılıkla vurgulanmakta. Anadolu insanını ve doğasını yalın bir sanat dili ile anlatıyor ve insanı duygu yönü ile kavıyor Sülükçü'nün resimleri. Muammer Öner her ne kadar bilinen sanatsal bir tür veya tarz içinde çalışmadığını söylese de yapıtlarına baktığımız zaman çalışmalarının portre ve figüratif kompozisyonlarda yoğunluk kazandığını görüyoruz. Yaptıkları ile yetinmeyen sürekli araştıran irdelleyen ve kendini aşmaya çalışan sanatçının yapıtlarında lirik bir gerçekçilik gözlemleniyor.

XVII. yüzyıl Hollanda manzara resimlerini anımsatan çalışmaları ile Vural Yıldırım öncelikle doğa tahlilleri yapmayı amaçlıyor. Toprak, gökyüzü, bulutlar ve bunlar içinde yer alan canlı varlıklar. Gözleme dayalı akademik bir yaklaşımla doğanın kuşkusunu vermeye çalışan sanatçı ilk kişisel sergisini 18 Nisan'da Taksim Sanat Galerisi'nde açtı. Kahverengi yeşil ve mavi değişimleri ile düzenlenen dingin kompozisyonlarında dramatik bir romantizm hakim.

Özellikle taş baskı ve serigrafı üzerinde çalışmalarını sürdüren Basri Erdem'in yağlı boya çalışmaları da var. Öğretmenliğinin ilk yıllarında Urfa yöresinde bulunan sanatçıyı yörenin kadın giysileri öylesine etkilemiş ki, birçok yapıtında sanatçıda bu etkileşimin izleri hala görülmekte. Çalıştığı teknikle bağdaşan lekeci bir anlatım esprisinde hindi ve ördek figürleri son çalışmalarında oldukça ağırlık kazanmış olan sanatçı bugüne dek dört kişisel sergi açmış.

Özgün baskı tekniğinde çalışan çok az sayıdaki bayan sanatçılardan birisi de Hatice Odabaşı. Özgün baskı dalında 1979 yılında Görsele Sanatçılar Derneği'nin düzenlediği yarışmada en başarılı yapıt ödülünü alan sanatçının, 1970 yılında DYO yarışmasında grafik dalında üçüncülük, 1971 DYO grafik ikincilik ödülleri var. Ağaç baskı, taş baskı, gravür ve linol baskı teknikleri ile oluşturduğu yapıtlarında soyuttan figüratife doğru bir değişim gözlemlendiğimiz sanatçının son çalışmalarında Anadolu kadını ve çocuk teması ağırlık kazanıyor. Beş kişisel sergi açan Odabaşı zor olanı başarmaya çalışıyor.

Gravür ve taş baskı tekniklerinde çalışmalarını yoğunlaştıran bir başka isim İsmail Hakkı Demirtaş. Estetik endişelerin yanında izleyicinin yorumuna yer bırakan bir anlayışla bilinen nesne ve canlıları motif olarak kullanan Demirtaş'ın amaçlarından birisi de baskı çalışmaları ile resmin daha çok eve girebilmesini sağlamak. Henüz kişisel sergi açmamış olmakla birlikte birçok karma sergiye katılan sanatçı, Meteksan'ın düzenlediği desen yarışmasında ödül almış. Yaşanmış gözlem ve birikimleri ile biçimlendirdiği figüratif çalışmalar ve peyzajlar yapıtlarını oluşturuyor.

Eğitimi grafik dalı üzerinde yapan Yunus Güneş yedi yıldır bölümün grafik, perspektif ve teknik resim derslerini yürütmekte. Sanat ve öğretmenlik çabalarını dengeli biçimde yürütmeye çalışan Güneş kendi tasarım aygıtları ile baskı resimler yapmakta. Birçok devlet, grup ve karma sergiye katılan sanatçı bir ömür boyu sürebilir dediği "Zeyneli Albümü", "Anlatılmaz Masallar" ve "İstanbul Resimleri" adlarını verdiği dizi çalışmalar yapmakta.

Yağlıboya çalışmalarında rengi biçime egemen kılan Bahattin Odabaşı rengin leke ile kaynaşarak oluşturduğu soyut biçimsel görüntülerde izleyiciye salt resimsel bir tat vermeye çalışıyor. Soyut

leke dokularının devingen örgüsü içinde şiirselliğe ulaşmaya çalışan özgünlük arayışları içinde olan sanatçı bu yıl üçüncü kişisel sergisini açtı.

Uzun yıllar müdür yardımcılığı ve sorumluluğu taşıyan Erol Özden yağlı boya çalışmalar yapmakla birlikte bakır üzerine düzenlediği rölyef kompozisyonlarda çok daha başarılı. Şu günlerde ilk kişisel sergisini açma hazırlıkları içinde.

Resim bölümünün öğretim kadrosuna geçen yıl katılan Erol Bulut genç ve yetenekli bir sanatçı. Bölüm başkan yardımcılığı görevini de sürdürüyor. Erol Bulut'un öğrenciliğinde de çok başarılı olduğu bilinmekte. Resimlerinde insan ve çevre ilişkisinin üst yapıda, dramatik ağırlıklı eleştiri ortak konu. Titiz bir işçilikle, kendine özgü büyük bir sabırla ürettiği yapıtlarında fantastik ve sürrealist eğilimin aşırıya kaçmadan biçimlendiğini görmekteyiz. Genellikle büyük boyutlarda çalışmayı seven sanatçı bugüne denk yirmi beş karma ve beş kişisel sergi açmış. 1982 yılında 16. DYO resim yarışmasında mansiyon, Sanatçılar ve Sanatseverler Derneği'nin başarı belgesine layık görülmüş. Bulut gelecek için umut vad ediyor.

1978 yılından bu yana bölümün Sanat Tarihi derslerini paylaştığım Keriman Tüzün on üç yıldır öğretmenlik mesleğini sürdürmekte. 1979'da kendi olanakları ile üç ay Avrupa'nın çeşitli müze ve sanat yapıtlarını incelemiş olan Tüzün 1982 yılında bir yıl bölüm başkanlığı görevini yaptı.

Yine geçen yıl bölüme katılan arkadaşlardan birisi de Ersin Öcal. 1973 yılında Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünü bitirmiş olmasına karşın çalışmalarını Türk çinileri üzerinde yoğunlaştırarak araştırma ve denemeler yapmakta.

Seramik çalışmaları yapan araştırma görevlisi Zehra Çobanlı, bölümün en genç elemanı. Öğrenciliğinde katıldığı bir fabrikanın desen yarışmasında mansiyon almış. Üçüncü sınıfta Hollanda'ya giderek Ferro firmasında seramik sırları ve teknolojisi üzerinde staj yapan Çobanlı'nın desenleri de sergilenmiş. Yeni form ve sır araştırmaları yapan sanatçı çalışmalarını elle şekillendiriyor. Üç kişisel sergi açan sanatçı 1981'de Kültür Bakanlığı Belgesel Film senaryosu yarışması ödülünü "Çintamani" adlı çalışması ile almış. Birçok yapıtında sevgi ve barışın simgesi olan kuş motifini kullandığını görüyoruz.

Bölümün tekstil konusunda tek temsilcisi araştırma görevlisi Gonca Samuk. 1982 yılında Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nu bitiren Samuk Yapı Kredi Bankası yarışmasında masa örtüsü ve peçete dizayn yarışmasında mansiyon almış. Daha çok geleneksel Türk motifleri, halı ve kilim motiflerinden esinlenerek yaptığı çalışmaların yanı sıra doğadan çıkışla bitkisel formlarla da ilgilenmekte. Gelecekte duvar elemanı olarak tekstili değerlendirmek isteyen sanatçının çalışmaları batık üzerinde yoğunluk kazanıyor. Tanıtmaya çalıştığım Resim-İş Bölümü öğretim kadrosu için kısaca sanatçı öğretmenler diyebiliriz. Ne sanattan ne de öğretmenlikten vazgeçemeyen arkadaşlarımız yıllardır ikisini birlikte yürütmeye çalışıyorlar. Bazen biri, bazen diğeri ağır basarak çalışmalarını daha uzun yıllar sürdürecekleri kanısındayım.

AYLA ERSOY

Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi
Resim-İş Bölümü
Öğretim Görevlisi

*Sanat Çevresi Sayı 68
Haziran 1984
Sayfa 28-32

SANAT EĞİTİMİNDE İZ BIRAKANLAR**

Üniversite olmanın en önemli özelliklerinden biri, çeşitli disiplinleri bünyesinde toplamaksa; diğerleri de toplumla iletişim içinde olmak, birikim, yaratıcılık ve yenilikçiliği bir araya getirmektir. Sanat, kurumların kökleşmesi ve akademik programlar ile yaygınlaşır; hatta yeni ve şaşırtıcı akımlar bile ortaya çıkışlarını kurumsal olgulara tepkiye borçludur. Toplumların gelişmişlik düzeyi, günümüzde artık bu anlamda kurumların varlığı ve sayısı ile de ölçülmektedir.

Marmara Üniversitesi'nin, köklü kurumlarından birisi de hiç kuşkusuz, geçmiş 150 yıl önce kurulan "Darül Muallimin Mektebine" dayanan Atatürk Eğitim Fakültesi'dir. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, bu fakültenin hepsi de aynı zamanda değerli birer sanatçı olan eğitimcilere sahiptir. Bu bölümde yer alan Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, günümüze kadar eğitimcisi ve öğrencileri ile çok sayıda sanatsal etkinlik gerçekleştirmiş, topluma sanatı sevdirmek ve eğitimin her katmanında sanat eğitimine yerleştirmek için çalışmıştır.

Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, kurumsal sorumluluk gereği ve vefa borcu olarak, 24 Kasım 2006 tarihinde "Sanat Eğitiminde İz Bırakanlar" adı altında, kurumdan emekli olmuş öğretim üyelerini anma amaçlı bir toplantı gerçekleştirmiştir. Bu anma toplantısının bir devamı niteliğinde olmak üzere, 15 Haziran 2007 tarihinde gerçekleştirilen aynı başlık altındaki sergi, tamamı önemli sanatçılardan oluşan öğretim üyelerimizin eserlerini sanat severlerin ilgisine sunmaktadır.

Bu sergide izleyeceğimiz eserler, yalnızca birer sanat eseri olmanın ötesinde "eğitimci sanatçı" ların örnek eserlerinden oluşma özelliğini de taşımaktadır. Dolayısıyla, izleyeceğimiz eserlere sanatsal yaşam deneyimleri ile akademik yetkinliklerin bir sentezi gözüyle bakmak yerinde olacaktır. Sergide yer alan sanatçılar ülkemizin önemli sanatçıları arasında yer almakta ve bu sergide geniş bir çeşitlilik yelpazesinde eserler sunulmaktadır.

Sanatçılar, şaşırtıcı ve yenilikçi tavırlarıyla toplumların gelişme yolunda ileriye doğru yaptıkları yolculuğun itici gücüdürler. Sanatçı yetiştirmek ve sanat yapmak, kendi içinde toplumsal, akademik ve yerleşik değerler açısından birçok çelişki ve zorlukları da barındırmaktadır. Bu nedenle sanat ve sanatçı özgürlüğünün geliştirilmesi, sanatçıları hak ettikleri değerin verilmesi de toplumun görevidir. Atatürk'ün önderliğinde kurulan modern Türkiye Cumhuriyeti, üniversitelerin de katkısıyla sanata ve çeşitliliğe değer veren bir toplum yaratmayı başarma yolunda hızla ilerlemektedir.

Üniversitelerin sanat ve sanat eğitimi programlarına yer vermesi ile içinde buldukları topluma karşı sorumlulukları olduğu kadar, akademik bünyelerinin zenginleşmesine de yol açar. Marmara Üniversitesi, sanata ilişkin fakülte ve bölümleri ile, söz konusu sorumluluklarını yerine getirdikleri gibi, önde gelen üniversitemizden biri olduğunu açıkça kanıtlamıştır. Bu sergi de bu anlayışımızın yeni ve somut bir örneğidir.

Üniversitemizin Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ayşe Özel'i ve bölümümüzün tüm değerli öğretim üyelerini bu anlamlı girişimlerinden dolayı kutluyor, başarılarınızın devamını diliyorum.

Prof. Dr. Necla PUR

Marmara Üniversitesi Rektörü

**İz Bırakanlar Sergisi Katalogu
15 Haziran 6 Temmuz 2007
Kadıköy Belediyesi
Caddebostan Kültür Merkezi

İZ BIRAKANLAR SERGİSİ**

Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün kuruluşunun bu yıl 40.yılı. 1967-1968 öğretim yılında eğitime Atatürk Eğitim Enstitüsü bünyesinde başlayan kurum, 1980'de Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu olmuş, 1982'de Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesine bağlanmıştır. Kuruluşunda hizmet etmiş ve gelişmesine katkıda bulunmuş eğitimci-sanatçıları anmak ve kurum belleğini tazelemek amacıyla bu yıl "İz Bırakanlar" sergisi düzenleniyor.

Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün yapısı ve gerçek boyutları hiçbir zaman tam olarak algılanamamıştır. Çünkü sanat eğitimi denince ilk akla gelen kurum 1883 yılında kurulmuş ve amacı sanatçı yetiştirmek olan Sanayi-i Nefise Mektebi ve onun değişim süreçleridir. 1932 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nün açılmasıyla Akademinin yanında orta öğretime sanat eğitimcisi yetiştiren yeni bir kurum, farklı bir işlev yüklenerek çalışmaya başlamıştır. 1956'da Bauhaus geleneğine uygun sanatla zanaatı birleştiren bir anlayışın ilk örneği olarak da Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu açılmış, sanat eğitimine yeni bir boyut getirmiştir. Bu üç farklı kurumdan sonra Atatürk Eğitim Fakültesi'nde Resim-İş Eğitimi Bölümü'nün açılması belki de çok önemsenmedi. Ama bugün gelinen noktada Türkiye genelinde orta öğretim kurumlarında görev yapan sanat eğitimcilerinin büyük çoğunluğu bu kurumun mezunları olarak toplumsal yaşama katılıyorlar ve yetiştirdikleri öğrencilerle, katıldıkları yarışmalarda aldıkları ödüllerle sağlam bir sanat eğitimi aldıklarını da kanıtlayarak, bizleri de gururlandırıyorlar.

Bu bölüm geçen kırk yıl içinde sadece sanat eğitimcisi yetiştirmede. Bugün Türk resim sanatına baktığımız zaman eğitimciliğinin yanı sıra sanatçı kimliğiyle de öne çıkan pek çok sanatçı da yetiştirdi. Burada hepsinin isimlerini veremeyeceğim ama Basri Erdem, Bahattin Odabaşı, Cuma Ocaklı, Ekrem Kahraman, Yunus Güneş, Sema Şahin, Sabahattin Şen, Alp Bartu, Rafet Ekiz, Hilmi Özbay, Sema Boyancı, Tanju Demirci, Melih Tayyar Görgün, Mustafa Özel, Altan Çelem, Saim Erken, Salih Turan, Selahattin Kara, Salih Keleş, Avni Öztöpcü, Yüksel Diyaroğlu, Onay Akbaş, Selahattin Yıldırım, Burhan Yıldırım, Şehnaz Yalçın Wells, Müjde Ayan sanatçı kimlikleriyle de öne çıkanlara birkaç örnek. Ayrıca kurumları sanatçı veya eğitimci yetiştirir diyerek sınıflandırmak da çok doğru gelmiyor bana. Nasıl ki bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden her mezun olan sanatçı olmadığı gibi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü bitirenlerin de mutlaka resim öğretmeni olması beklenemez. Sanatçı veya eğitimci olmak bireylerin kimlikleri, kişilikleri, yetenekleri ve sosyal koşullarıyla bağlantılı olan bir durum.

"İz Bırakanlar" Sergisi'nde yer alan isimlere baktığımızda kurumun ilk kurucu üyeleri eğitimci-sanatçılar olarak sadece yedisyle kişisel olarak tanışıp, birlikte çalışmamış olduğumu fark ettim. İlhami Demirci, Malik Aksel, Şinasi Barutçu, Rüstem Duyuran, Şevket Arman, Selahattin Hüsnü Taran, Mustafa Tömekçe, Vehbi Yazgan ve O. Zeki Çakaloz 1967'de bölümün kurucuları ve yeni derslerin, atölyelerin açılmalarını sağlayanlar olarak kurumun tarihinde isimleri unutulmayacak çok değerli eğitimciler. Ayrıca tek tek değerlendirdiğimizde de sanatçı olarak yaptıkları resimlerle, heykellerle, yazdıkları kitaplar ve eleştirilerle de Türk sanatında özel yerlere sahipler. Yağlıboya, suluboya teknikleriyle ürettikleri, fotoğraf ve grafik çalışmaları, Atatürk büstleri, Malik Aksel'in Anadolu halk sanatını anlatan konusunda tek örnek kitabı, Zeki Çakaloz'un Türk Resmi üzerine yazdığı eleştiri yazıları, Rüstem Duyuran'ın kitapları onları salt eğitimci-sanatçılar olarak değerlendirmenin dışında Türk sanatına ve kültürüne önemli katkıları olan birer kültür adamı

kimliği de kazandırıyor.

İlk kuruluş sürecinin ardından modelaj derslerini Hakkı Karayığitoğlu, sanat eserleri inceleme derslerini O. Zeki Çakaloz, sanat tarihini Rüstem Duyuran, form ve inşayı Mustafa Şevket Arman, örgü dokumayı Nimet Karayığitoğlu gibi konularında uzmanlaşmış eğitimciler vermiş, üçüncü yılda Süleyman Saim Tekcan grafik atölyesini, Vehbi Yazgan da ağaç işleri atölyesini kurmuşlardır.

Onların önderliğinde biçimlenen Resim-İş Eğitimi Bölümü arkadan gelen bugün büyük çoğunluğu emekli olarak kurumdan ayrılmış bulunan ikinci kuşak olarak adlandırabileceğimiz eğitimcilerle ivme kazandı. Süleyman Saim Tekcan, Tevfik Karakaya, Orhan Tamer, Aydemir Atalay, İsmail Avcı, Ali Candas, İsa Başlıoğlu, Ramiz Aydın, İsmail Hakkı Öcal, İrfan Yılmaz, Nüzhet Kutluğ, M. Zeki Kuşoğlu, Mustafa Gürünlü, Mehmet Özet, Dinçer Erimez, Muammer Öner, Tülin Onat, Erol Özden, Nevhiz Tanyeli, Yunus Güneş, Veli Sapaz, Bahattin Odabaşı, Vural Yıldırım, Hatice Odabaşı, Berika İpekbayrak, Basri Erdem, Ahmet Özol. Son bir yıl içinde kaybettiklerimiz heykeltıraş Hakkı Karayığitoğlu, Neşe Sayıl ve Sema Şahin, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde sanat tarihi dersleri veren bir öğretim üyesi olarak 30 yıl birlikte çalıştığım meslektaşlarım olarak kurumun eğitim tarihi içindeki onurlu yerlerini her zaman koruyacakları gibi benim meslek yaşamım içinde de her birini sevgi ve saygıyla anacağım değerli dostlarım olarak da gönümdeki yerlerini koruyacaklar.

1984 yılında Marmara Üniversitesi'ne bağlanıp Atatürk Eğitim Fakültesi'nin bir bölümü olarak ilk mezunlarımızı verdiğimizde öğretim kadrosu olarak topluca çektiğimiz fotoğrafa baktığımızda, o yıllara geri dönüyorum. İçinde yaşarken insan fark etmiyor ama hepimiz ne kadar da gençmişiz. Her birimiz idealist eğitimciler olarak geçen bu yıllar süresinde nasıl da birlikte yaşlanmışız. Türkiye'nin toplumsal ve siyasal çalkantıları içinde kovuşturmalar, sürgünler, tehditler, geri dönüşlerle dönem dönem ne büyük acılar yaşadık. Kimi zaman da birlikte güzellikleri paylaşarak bu günlere geldik. Bir çoğumuz emekli olarak kurumdan ayrılmış olmamıza karşın Cumhuriyet öğretmenleri olarak Atatürk ilkelerine bağlı, dürüst ve özgüvenli tavrimizden da ödün vermedik.

Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü ben hep büyük ve kalabalık bir aile olarak düşünürüm. Çünkü şu anda orada görev yapan genç eğitimci-sanatçılara baktığımızda çoğunun öğrencilerimiz olduğunu görmek, bu düşüncemi daha da güçlendiriyor. Emek verip yetiştirdiğimiz çocuklarımıza kurumu emanet etmiş olmanın huzur ve mutluluğunu duyuyorum. Bu duygumun tüm "İz Bırakanlar" tarafından da paylaşıldığından eminim.

Prof. Dr. Ayla ERSOY
Doğuş Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Fakültesi
Dekan Yardımcısı

**İz Bırakanlar Sergisi Katalogu
15 Haziran 6 Temmuz 2007
Kadıköy Belediyesi
Caddebostan Kültür Merkezi

SANAT EĞİTİMİNDE İZ BIRAKANLAR**

Kurum olmanın en önemli özelliklerinden biri, geçmiş ile geleceği bağlamak, yani, birikimler ile yaratıcılığı buluşturmadır. Sanat ve sanat eğitimi de her zaman ancak kökleşmiş kurumlar ve akademik yapılar yoluyla yapılmış; kurumlar bu özellikleriyle topluma hizmet vermişlerdir.

Köklü bir geçmişi olan bölümümüz, güzel sanatlar eğitimi konusunda ülkemizde en etkili kurumlardan biri olma konumunu, geçmişte eğitim ve öğretim sorumluluğunu üstlenmiş olan, seçkin sanatçı ve eğitimci öğretim üyelerimize borçludur. Bugün, bu eğitimcilerimizin attığı temeller üzerinde yükselen bölümümüz, ulusal ve uluslararası alanda etkinliğini geliştirmekte ve genç arkadaşlarımızın kazandıkları ödüllere her yıl yenileri eklenmektedir. Hepimiz biliyoruz ki, bu sonuçta bölümümüzün tüm sanatçı-öğretim üyelerinin yadsınamayacak katkıları vardır.

Gelenekleri ve geçmişi olan kurumların, daha zengin ve etkili sonuçlar yarattıkları ve geleceğe daha güvenle baktıkları hepimizin bildiği bir gerçektir. Geleceğin başarısı büyük ölçüde geçmiş birikimlerin tanınmasına ve kavranmasına bağlıdır. Geçmişteki düşünce ve uygulamalar bugüne ve geleceğe basamak oluşturmakta ve geleceğin yaratılmasında etkili olmaktadır.

Bölümümüzün kuruluşu 16 Mart 1948 Darül-Muallimin Mektebi'ne dayanmaktadır. Cumhuriyet sonrası öğretmen yetiştiren üç kurum; Yüksek Öğretmen Okulu, Eğitim Enstitüsü, İlköğretmen Okulu Çapa'daki binada öğrenimlerini devam ettirmişlerdir. 1963-64 yılında bu üç kurumdan; İlköğretmen Okulu Ortaköy'e, 1962-1963 yılında Eğitim Enstitüsü şimdiki Fen Lisesi'nin yerine, Fikirtepe'ye taşınır. 1967-68'de Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak İstanbul Eğitim Enstitüsü'nde Resim-İş Bölümü açılır. Bölümün kurucu öğretim elemanları, İlhami Demirci, Rüstem Duyuran, Malik Aksel ve Şinasi Barutçu'dur. Bölüme destek vermek üzere Hakkı Karayığitoğlu, Nimet Karayığitoğlu, Vehbi Yazgan, Şevket Arman, Selahattin Hüsnü Taran, Mustafa Tömekçe, Süleyman Saim Tekcan eğitim kadrosunda yer alırlar. 1973'te Cumhuriyetimizin 50. yılında Atatürk Eğitim Enstitüsü adını alan kurumumuz, pek çok değerli eğitimci-sanatçıların katkılarıyla ülkemizin en önemli kurumları arasına girer. 1980-82 yılları arasında Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu olarak ismi değiştirilen kurumumuz, 1982 yılından bu yana, Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak, Göztepe Yerleşkesi'nde Atatürk Eğitim Fakültesi'nin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı olarak eğitimini sürdürmektedir.

Kurumumuza değer katan eğitici kadromuzun yetiştirdiği öğretmenler, Türkiye'nin her tarafında öğretmenlik yapmışlar, sanatı sevdirmişler, yapıcı ve yaratıcı kuşaklar yetiştirilmesine katkıda bulunmuşlar, sanat çevresinde ve sanat eğitimi alanında belirleyici izler bırakmışlardır. Bölümümüz öğretim elemanları ülkemizin sanat eğitimine önemli katkılarda bulunmakla kalmamış, ülkemizin sanat ortamına da "İz Bırakan"

çok önemli sanatçıların yetişmesine ve yetiştirilmesine katkıda bulunmuşlardır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Atatürk güzel sanatları uygarlaşma yolunda gerekli ve zorunlu bir çözüm olarak önerdiği gibi, O'na göre gerçek zafer öğretmenlerin yaratacakları toplumun uygarlık yolundaki başarılarıdır. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü Cumhuriyet'in yöneldiği çağdaş uygarlık yolunda, geçmişteki öğretmenlerimizin bize verdiği ilham ile çalışmalarını sürdürmektedir.

Sanata ve sanat eğitimine her zamankinden daha fazla ihtiyacımız olan bugünlerde, sanat eğitimcileri olarak değerli eğitimcilerimizi anmak, daha da özel bir anlam kazanmaktadır. Bu nedenle, bölümümüzde görev yapmış tüm öğretmenlerimizi, ülkemiz sanatının yaygınlaşmasında ve gelişmesinde emeği geçmiş sanatçı-öğretim üyelerimizi saygıyla selamlıyor, yitirdiğimiz değerli "İz Bırakan" sanatçı-öğretim üyelerimize Tanrı'dan rahmet diliyor, bizleri "İz Bırakanlar" sergimizle onurlandırdıkları için sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Prof. Dr. Ayşe Özel
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı

**İz Bırakanlar Sergisi Katalogu
15 Haziran 6 Temmuz 2007
Kadıköy Belediyesi
Caddebostan Kültür Merkezi

Trabzon Öğretmen Okulu'nda hocalık yaptığım dönemde, bir gün Milli Eğitim Bakanlığı'ndan aldığım bir telefonla Atatürk Eğitim Enstitüsü'ne kurucu hoca olarak davet edildim. Bu teklifi kabul ettim ve ertesi gün sevgili hocam Şinasi Barutçu'nun beni arayarak, "Süleyman, eğer kabul etmezsen sana küserim." Demesi, kararımı pekiştirdi. Şinasi hocamın desteğiyle Atatürk Eğitim Enstitüsü'ne başladım. Gazi Eğitim Enstitüsü gibi Atatürk'ün kurduğu okullarda eğitim aldıktan sonra, Trabzon Öğretmen Okulu'na tayin edildim. Orada hocalık yaparken, sevgili hocam Şinasi Barutçu, Atatürk Eğitim Fakültesi için kurucu hoca arayışında. Beni bakanlığa tavsiye etti. Bakanlık beni görevlendirerek Atatürk Eğitim Fakültesi'ne aldı.

Okula gelir gelmez, atölyeler kurmaya başladım. Devlet Basımevinden pres makineleri ve taşları alıp, bunları kamyonla taşıırken, kimse yardım etmediği için taşları omuzlayarak taşıdık. Atölyeler kuruldu ve öğrenciler harika işler yapmaya başladı. Almanya'dan yeni dönmüştüm ve teknik bilgim sayesinde, "Harika bir albüm yapalım çocuklar," dedim ve Atatürk Eğitim Enstitüsü'nün albümünü hazırladık. Albüm, çok beğenildi. Almanya'da Münih Akademisi'nde gösterdiğimde hocalar, "Bu öğrenci işleri gibi değil, çok profesyonel," dediler. Bu iltifat beni çok mutlu etti.

Atatürk Eğitim Enstitüsü benim için çok özel bir dönemdi. Ancak, bir süre sonra hükümet beni Şişli Ortaokulu'na tayin etti. Buradaki amacın, boşalan kadrolara kendi adamlarını yerleştirmek olduğunu biliyordum. Bir hafta kadar görev yaptıktan sonra istifa ettim. İki teklif aldım: Teknik Üniversite ve akademi. Akademi teklifini kabul ettim ve uzun yıllar hocalık yaptım. Bölüm başkanlığı ve dekanlık gibi görevler de üstlendim. Bu süreçte kariyerimi geliştirme fırsatım oldu.

Bir gün, Bedrettin Dalan beni akademide ziyaret etti ve Yeditepe Üniversitesi'ni kuruyorum, ilk hocası sen olacaksın." Dedi. Emekli olduktan sonra Yeditepe Üniversitesi'nin kuruluşunda yer aldım ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kurucu dekanlığını yaptım. Daha sonra Işık Üniversitesi'nden de bir teklif aldım ve orada da Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kurdum.

Hayat gerçekten enteresan bir yolculuktu. Sinema camiasından da arkadaşlarım vardı: Yusuf Sezgin, İzzet Günay ve rahmetli Süleyman Turan çay kahve eşliğinde keyifli sohbetler yapardık. İzzet Günay hala hayatta ve güçlü, tatlı bir adamdır. Süleyman'ı ise kaybettik.

Atatürk Eğitim Fakültesi'ndeki serüvenim Türkiye'de sanat eğitimine katkı sağlama adına çok önemli bir adımdı. Birçok hoca ve değerli akademisyenle tanıştım. O dönemde çok güçlü bir kadro oluşturduk. Hocalarımız arasında Şinasi Barutçu, İlhami Demirci, Şevket Arman, Rüstem Duyuran ve Hakkı Karayığit gibi isimler vardı. Öğrencilerimiz de çok yetenekliydi. Ahmet Özol gibi yetenekli isimlerle çalışmak, bana büyük bir gurur verdi. Almanya'dan döner dönmez, orada gördüğüm modern atölye örneklerini uygulamaya koyarak, Türkiye'deki ilk kaliteli sanat atölyelerini kurduk. Atölyelerde gün ışığının olmasının önemi üzerine yoğunlaştım ve Türkiye'deki en iyi atölyeleri oluşturduk. Gazi Üniversitesi'ndeki atölyelerde bile bulunmayan bu

imkanlar, bizim okulumuza sağlandı.

Sanat eğitimini geliştirme yolunda yıllarımı harcadım ve hâlâ bu yolda ilerliyorum. Sanatla ilgilenmeye devam ediyorum. Sanatla ilgili gelişmeleri gözlemliyorum. Dünyanın her yerinden sanatla ilgili kişiler IMOGA'ya geliyor ve onlara kitaplar hediye ediyorum.

Şu anda da eğitim ve sanat adına düzenlediğiniz bu sergi Marmara Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği'nin değerli hocalarıyla birlikte, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde de gösterilecek. Oranın kuruluşu da benim için oldukça önemlidir. Göztepe'deki okulun kuruluş aşamasında Avni Bey (Avni Akyol) ile çok yakın dostluk kurduk. Bir gün bana, "Bu okul nerede kurulsun?" diye sordu. Göztepe Kız Lisesi'nin bahçesi aklımda vardı ama orada yatılı öğrenciler vardı ve orayı alamadık. Baltalimanı'nda geçici bir yer bulduk. İki yıl sonra ise Göztepe Kız Lisesi'ndeki öğrenci sayısının azalmasıyla, Avni Bey bize bu binayı tahsis etti. Binayı restore ederek Güzel Sanatlar Lisesi'ne dönüştürdük. Bu süreçte çok değerli isimler açılışa katıldı.

Sanat eğitimini en iyi şekilde yaşatmak için bir çabaladım. Atatürk Eğitim Fakültesinin isminin Atatürk olması da çok özel çünkü bir dönem çok zor zamanlarında, ülkede sadece %10 erkek okuma yazma biliyordu. Dil ise Arapça, Farsça ve Osmanlıca karışımıydı. Atatürk'ün harf inkılabı ve dil reformu sayesinde bugün hepimiz ortak bir dilde iletişim kurabiliyoruz. Bu büyük bir devrimdi. Atatürk'ün vizyonu, sadece dilde değil, ülkenin kültürel ve eğitimsel gelişiminde de büyük bir değişim yaratmıştı. Bu nedenle Atatürk Eğitim Fakültesi hem kuruluş misyonu hem ismi ile özel bir kurumdur. Kuruluşunda emeğimin geçtiği bu iki kurumun böyle bir sergiyle bir araya gelmesi beni çok mutlu etti.

Prof. Dr. Süleyman Saim TEKCAN

Emekli Öğretim Üyesi

2025

GEÇMİŞE DAİR BİR İKİ ANI

Ben 1978 yılında Atatürk Eğitim Enstitüsü, Resim Bölümüne öğretim görevlisi olarak geldim. Kurumun geçirdiği değişimleri yaşayarak içinden izledim. 1980 de Yüksek Öğretmen Okulu olarak adı değiştirildi ve bu gün Fen Lisesi olarak kullanılan arka binalardan, yeni inşa edilmiş ve sanat eğitimine uygun olan ön binalara taşındık. 1982 de YÖK kurulduğunda da adı Atatürk Eğitim Fakültesi olarak bir kez daha değiştirilerek YÖK'e bağlandı. Otuzbir yıl burada çalışarak 2006 yılında emekliye ayrıldım.

Bu uzun yıllar boyunca acı tatlı bir çok olay yaşadık. Kimi zaman güldük mutlu olduk, kimi zaman da çok acı çektik. Çok güçlü bir kadromuz vardı. Hocaların her biri kendi alanlarında başarılarla imza atmış seçilerek bu kuruma atanmış kişilerdi. Yeni Yüzyıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı olduğum2010 yılında Ankara'da yapılan bir dekanlar toplantısında bizim Resim Bölümü'nden Anadolu'nun çeşitli kentlerine dağılmış ve dekanlık görevini sürdürmekte olan yedi dekanlık. Ben burada bölümün tarihçesini ve kadrosunu anlatmayacağım. Sadece o günkü akademik kadronun nasıl olduğunu vurgulamak için bundan söz ettim.

Benim öğrencilerimle aram her zaman iyi olmuştur.Ben onlara nasıl sevgi ve saygı ile yaklaştıysam, onlardan da aynı sevgi ve saygıyı gördüm. Ön binaya yeni taşındığımız yıllardı. Sanat Tarihi derslerini bölümün anfisinde yapardık.Final sınavı yapacağım, kağıtları dağıttım. derse düzenli gelen Rıza adlı öğrencimin gelmediğini fark ettim. Arkadaşlarına sordum, kimseden ses çıkmadı. " Kimde Rıza'nın telefonu var "diye sordum, "birisi ben de var hocam " dedi. Ben de "hemen git ara sınava gelsin" diyerek öğrenciyi dışarı yolladım. 20 dakika sonra Rıza gözleri kıpkırmızı uykulu uykulu geldi. " neredesin oğlum" diye sordum." Hocam sabaha kadar sınava çalıştım. Sabaha karşı uyumuşum. Beni uyandırdığınız için çok teşekkür ederim." dedi. Tabii sınavda da başarılı oldu. O yıllarda bütünleme sınavı da kaldırılmıştı. Eğer sınavı kaçırıyadı mezuniyeti bir yıl uzayacaktı.

Başka bir yıl Ayla adında bir öğrencim vardı. Sanat Tarihi derslerini çok sever, her derse gelir ve anfiye ön sıradan dersi dinler ,notlar alırdı.Her sınavdan da 100 tam puan . Yine final sınavı Ayla yine aynı yerinde ,önünde kağıt hiçbir şey yazmadan öylece oturuyor. Merak ettim neden yazmadığını ama sormadım. Boş kağıt verdi ve çıktı. Tüm notları 100 olan Ayla final sınavında geçemedi. Sonuçları açıkladıktan sonra Koridorda Ayla'yı gördüm ,neden yazmadığını sordum. "Hocam ben sizi çok seviyorum, eğer geçseydim sizi bir daha göremeyecektim,ben de bütünlemeye kalarak sizi bir kez daha görmek istedim" dedi. Benim şaşkınlığımı tahmin edebilirsiniz. Duygusallığın bu kadarı.

Son olarak bir anımı daha anlatacağım. Birinci sınıflara " Sanata Giriş" dersi veriyordum. Tarihten çok sanat felsefesine yakın bir içeriği vardı dersimizin.Bu öğrencilerden bir grup büyük bir hevesle Kadıköy Halk Eğitim merkezinde (Yeri doğru hatırlayamamış olabilirim) Fotograf sergisi açtılar. Hepsi çok heyecanlı, beni de sergilerine davet ettiler ve ısrarla açılışa gelmemi istiyorlar. Ben de daha birinci sınıf öğrencileri hevesleri kırılmasın,destek olayım diye sergilerine gittim.Hepsi sevgiyle boynuma sarıldı. İçlerinden bir tanesi sarışın zayıf küçük bir çocuk bir yandan bana sarılıyor diğer yandan "hocam ben sizi çok seviyorum, ama dersinizi hiç sevmiyorum. Hele şu Öz ve Biçim konusu yok mu" demez mi? Ben de güldüm. "Öz ve biçimi anlayınca dersi de seversin" dedim. O genç öğrenci kim mi? Prof.Melih Tayyar Görgün. Karşılaştığımızda hep o gün söylediği sözlere birlikte güleriz. Bende anılar bitmez, bu kadar yeter. Sevgiyle.

Prof. Dr. Ayla ERSOY

Emekli Öğretim Üyesi
25 Ocak 2025

Marmara Üniversitesi

Resim Öğretmenliği Bölümü

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde tamamladığım Lisans ve Yüksek Lisansım sonrasında 2001-2011 yılları arasında Araştırma Görevlisi ve Öğretim Görevlisi olarak çalıştığım kurumdur. Aynı zamanda doktora eğitimimi tamamladığım bir bölümdür. Bu bölümde Köy Enstitüleri ve Eğitim Enstitülerinin getirdiği mirasla şekillenen bir kültürle çok yönlü ve deneyimli öğretim üyeleriyle birlikte çalışma ve eğitim alma fırsatım oldu. Heykel Atölyesinin yenilenmesi için altyapı çalışmalarının gerçekleştirilmesinde ve derslerin yürütülmesinde aktif rol aldım. Meslek hayatımdaki tecrübelerimin önemli bir zamanını geçirdiğim Marmara Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümü akademisyen ve sanatçı olarak geliştirdiğim tüm deneyimlerimde önemli yer almıştır. Marmara Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümünde Heykel, Yeni Medya, Fotoğraf dersleri verdim ve 2009-2011 tarihleri arasında faaliyet gösteren ve video sanatına odaklanan "videokoridor" projesini hayata geçirdim. Öğrencilerimizin derslerde ürettiği yapıtların yanı sıra profesyonel sanatçıların yapıtlarının gösterilip paylaşıldığı bir mekan olarak Marmara Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümünün tarihinde bir yer edindiğini görmek beni mutlu etmektedir.

Prof. Dr. Ferhat K. SATICI

Düzce Üniversitesi
Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
2025

Edebiyat öğretmeni öğrencilerine "Atatürk ne yaptı?" diye bir kompozisyon ödevi vermiş. "Atatürk ne yapmadı ki?" diye yazan öğrenci birinci seçilmiş.

Bir ülkenin kalkınması için ne yapılmalı? Diye bir soru sorulsa, tek verilecek cevap, EĞİTİM, EĞİTİM, EĞİTİM olmalıdır bence.

Doç. Veli SAPAZ

Emekli Öğretim Üyesi
2025

“SÖZÜ SÖYLEMEK İÇİN...”

Okuldaki anılarımı paylaşmam istendiğinde, yalnızca tatlı ya da hüznü anları, mutluluğu veya gönül kırıklıklarını anlatan bir deneme yazmak yerine, bana kazandırdıklarıyla hayatı daha iyi kavramamı sağlayan ve düşünsel dünyamı şekillendiren deneyimlerimi paylaşmanın daha anlamlı olacağını düşündüm.

Eğitim hayatım ve mesleki yolculuğum boyunca pek çok farklı kurumda okudum ve çalıştım. Bu süreç, adeta Alice Harikalar Diyarında (Lewis Carroll) romanındaki Alice’in tırtilla karşılaştığı sahnede geçen diyalogunu hatırlatıyor:

“Kimsin sen?” “Kim olduğumdan pek emin değilim efendim. Sabah kalktığımda kim olduğumu biliyordum, ama sonrasında birçok kez değişip durdum.”

Bu ifade, değişim ve dönüşümle şekillenen yolculuğumu en iyi şekilde özetliyordu.

İstanbul Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel ve Çevresel Sanatlar Bölümü, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Programı ve ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü... Farklı akademik disiplinler içinde geçen bu serüven, yalnızca mesleki gelişimime değil, aynı zamanda değişen ve dönüşen dünyada kendimi yeniden tanımlama çabama da yön verdi. Bu yolculuk, sürekli evrilen bir kimliğin, sorgulamanın ve öğrenmenin hikâyesiydi.

Yükseköğretim hayatım, İstanbul Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nde başladı. Okula ilk geldiğimde elime verilen öğrenci kimliğinde bu bilgi yazıyordum, ancak birkaç ay içinde değişecekti. 1982 yılında, eğitim hayatımıza yeni tamamlanmış, halen eğitim verilen binada başladık. Derslerimize başlamadan önce, hep birlikte sınıflarımızı temizleyip düzenleyerek alanımızı oluşturduk. Bu sürecin yalnızca fiziksel bir düzenleme değil, aynı zamanda bir aidiyet ve birlikte üretme pratiği olduğunu fark etmiştik. Uçsuz bucaksız bahçeyi sadece bir mekân olarak değil, kültür, sanat ve tasarımın çevreyle nasıl iç içe geçebileceğini deneyimlediğimiz bir alan olarak gördük.

Öğrenme sürecimiz, teori ve pratiğin iç içe geçtiği çok boyutlu bir keşif yolculuğuydu. Desen dersinde Muammer Öner hocamız çevredeki doğal formları gösterirken, ertesi gün Basri Erdem hocamızla yumurta akı ve pigmentleri karıştırarak kendi boyalarımızı üretiyorduk. Çevremizi yalnızca gözlemlemekle kalmıyor, onun sunduğu malzemeleri sanatımıza dahil etmeyi de öğreniyorduk. Tipografi ve güzel yazı dersinde Ali Candaş hocamızın yönlendirmesiyle bataklik kamışlarından kendi yazı araçlarımızı yapıyor, elin hafızasını eğiterek harflerin formlarını duyumsuyorduk.

Zamana bağlı çalışmanın temel ilkelerini öğrenmek için pinhole (iğne deliği) kameralar yaparak analog fotoğrafçılığın doğasını keşfediyorduk. Ahşap atölyesinde Hatice Odabaşı hocamızla şimsir ağacından modelaj kalemleri keserken, emprenye sürecinin inceliklerini öğreniyorduk. Kağıt atölyesinde Veli Sapaz ve Ahmet Özol yönetiminde, atıkların değerlendirilmesi ve sürdürülebilirliğin önemine dair bilinç kazanıyorduk. Metal atölyesinde Mustafa Gürünlü hocamızın rehberliğinde sert malzemeleri forma sokarak duygusal anlatımın fiziksel bir karşılığını yaratmayı öğreniyorduk. Zehra Çobanlı hocamızın çamur atölyesinde, üç boyutlu düzlemde hacim ve kompozisyon ilişkisini anlatımını dinliyor; Ayla Ersoy’un sanat teorisi derslerinde sanat tarihine referanslarla

derinleşiyorduk.

Pakize Türkoğlu hocamızın eğitimlik anlayışı, (“Kısa Süren Hasat” kitabında da vurguladığı gibi) mekânın, şartların ve çevresel potansiyelin farkında olarak eğitim vermeyi gerektiriyordu. Afet Ilgaz’ın Türkçe dersleri ise, Michel Foucault’nun “Güzel Tehlike” söyleşisinde dile getirdiği gibi, dilin varlığının insanın varoluşu için temel bir dayanak olduğunu hatırlatıyordu. Aldığımız eğitim, yalnızca resim ya da sanatın kendi sınırları içinde değil, farklı disiplinlerle beslenen bütüncül bir yaklaşımla şekilleniyordu.

Müzik eğitimi dersimizde, müziğin mimarisinin duygular üzerindeki etkisini bizzat deneyimleyerek keşfediyorduk. O dönemin değerli LP’lerinden dinlediğimiz eserler, yaratıcı disiplinler arasındaki bağlantıyı anlamamıza yardımcı oluyordu. Kadir Kargın hocamızın bizlere dinlettiği kompozisyonlar (halen hatırladığım, Borodin - Prens İgor: Poloveç Dansları eserinin muhteşem renkliliği, yatay ve dikeylerin notada hayat bulması, açık bir kompozisyon anlayışı) onların farklı varyasyonlarını müziğin diliyle betimlemenin ne kadar zengin olabileceğini gösteriyordu.

Bu eğitim süreci, yalnızca sanatsal beceriler kazandırmakla kalmayıp, çevremizi, malzemeleri, zamanı ve disiplinler arası ilişkileri nasıl değerlendirebileceğimizi öğreten bir yolculuktu. Sanat, tasarım ve akademik düşüncenin iç içe geçtiği bu yıllar, yalnızca mesleki bir birikim değil, aynı zamanda dünyayı anlama biçimimi de şekillendirdi.

O iyi tasarlanmış ve mimarisi titizlikle düşünülmüş atölyeler, ders programımızda yer alan farklı—ve bugün baktığımda son derece gerekli olan—derslerin uygulama alanı olmanın ötesinde, yükseköğretim serüvenimizde unutulmaz anılar yaratmamıza da vesile olmuştu. Atölyeler, yalnızca sanatsal üretimin değil, aynı zamanda mekânla kurduğumuz ilişkinin, deneysel öğrenmenin ve kolektif çalışmanın da bir yansımasıydı. Atölyelerde kazandığımız tasarım bilgisi, içerik geliştirme pratiği ve farklı tekniklerle tanışarak ürettiğimiz çıktılar çok kıymetliydi. Çünkü bu üretimler, köy enstitüsü ruhunu taşıyan ve düşünsel altyapısı güçlü bir eğitim modelinin ürünüydü. O yıllarda kazandığım beceriler, zamanla yalnızca sanatsal pratiğimde değil, akademik çalışmalarımda ve eğitimlik anlayışımda da belirleyici oldu.

Eğitimcilik mesleğine yönelik derslerimiz—rehberlik, eğitim psikolojisi, eğitime giriş ve sosyoloji gibi konular—gelecek yıllarda öğretici-öğrenci ilişkisini ve iletişimini kavrayışımızda bana büyük bir avantaj sağladı. Bunun yanı sıra, öğrenim gördüğümüz ve kimi zaman yaşadığımız mekânları kendi emeğimizle oluşturma deneyimi, ilerleyen yıllarda benim için bir ilkeye dönüştü: “Mekânı bul, içeriği geliştir, uygula.” Sanatsal ve akademik inisiyatiflerimde bu prensibi temel alarak ilerledim; hatta sanat yönetimi derslerimde de en çok üzerinde durduğum konulardan biri haline geldi. Bugün hâlâ üretimlerimde ve projelerimde bu yaklaşım, motivasyon kaynağım olmaya devam ediyor.

Bu yıllar, bana sanat ve tasarımda “öz ve biçim” sorunsalına daha bilinçli bir bakış geliştirmeyi de öğretti. Çok değerli hocam Ayla Ersoy’un Estetik ve Sanat dersi, benim için tam anlamıyla bir dönüm noktasıydı. Eğitim hayatım boyunca hiç başarısızlık yaşamamışken, bu dersten bütünlüme kalmam, bilmediğim bir durumla yüzleşmemi ve bununla başa çıkmayı öğrenmemi sağladı. O dönem yaşadığım bu akademik başarısızlık, aslında sonraki yıllarda sanat ve düşünce sistemimin nasıl dönüşeceği bir işaretiydi. Bu deneyim, kendimi sürekli geliştirme ve yeniyi keşfetme tutkusunu bende pek çok farklı alanda pratiğe dönüştürdü. Yıllar boyunca hocamla süren dostluğumuz da bu

değerli ilişkinin bir sonucu.

Anadolu'dan çıkıp büyük bir metropolde yaşamak, bir yandan direnç gücümü artırırken, diğer yandan iletişimin ne kadar hayati olduğunu anlamamı sağladı. Okulda "nitelik" konusunda tartışılabilir pek çok parametre olmasına rağmen, daima daha iyiyi arama çabası, oradaki en büyük motivasyon kaynaklarından biriydi. İşbirliği yapma becerisi, farklı disiplinleri tanıma ve alternatif bakış açıları geliştirerek iletişim kurma pratiği, akademik hayatımda da önem verdiğim temel unsurlar haline geldi.

Değerli hocalarımızın bize duyduğu güven, bugün artık üniversitelerde pek rastlanmayan "atölye" kültürünü bizzat yaşamamıza olanak sağlıyordu. Ders saatleriyle sınırlı bir öğrenme sürecimiz yoktu; çoğu zaman okulda kalır, atölyelerde kendi projelerimiz üzerinde çalışır, yeni teknikler dener, arşiv düzenlemelerine katkıda bulunurduk. Özellikle İsmail Avcı hocamız, bizi bu süreçlerde yönlendiren önemli bir figürdü. Bunun yanı sıra, farklı alanlarda gerçekleşen etkinliklerin oluşturulma süreçlerine tanıklık eder, bazen de aktif bir şekilde bu süreçlere dahil olurduk. Okul, yalnızca bir eğitim kurumu değil, adeta ikinci evimizdi.

Kantin ise yalnızca teneffüslerde zaman geçirdiğimiz bir mekân değil, ani gelişen yaratıcı eylemlerin, belki de o zamanın "flash mob" benzeri performanslarının sahnesiydi. Burada kurulan dostluklar, karşılıksız paylaşımlar ve birlikte üretilen anlar, yıllar sonra bile kaldığı yerden devam eden değerli bağlara dönüştü.

Her atölyeyi özgürce kullanabilmek, yaratıcı süreci doğrudan deneyimlemek büyük bir ayrıcalıktı. Yine, İsmail Avcı hocamızın yönlendirmesiyle, okulun sanat galerisi daha fazla sergiye ev sahipliği yapar hale gelmişti. O dönemde bunun farkında olmasak da, aslında İstanbul'daki en avantajlı sergi mekânlarından birine sahiptik. Değişen sergiler, onların düzenlenme süreçlerinde gönüllü olarak çalışmamız, galeriyi beklerken sanat yönetimi adına farkında olmadan edindiğimiz pratik bilgiler, yeni sanat yapıtları ve sanatçılarla karşılaşmalar, mekânın temsiliyetini sağlama üzerine yaptığımız gözlemler... Tüm bunlar, ilerleyen yıllarda sanat üretimi ve yönetimi konusundaki vizyonumu şekillendiren, uluslararası çalışmalarına da yön veren en temel deneyimlerdi.

Öğrencilik yıllarımın sonuna yaklaşırken, değerli hocalarımın teşvikiyle Avusturya Bilim ve Eğitim Bakanlığı'nın Salzburg Yaz Akademisi bursunu kazandım ve eğitimime Salzburg'da kısa bir süre de olsa devam etme fırsatı buldum. Bu deneyim, akademik gelişimime olduğu kadar eğitime duyduğum güveni de pekiştirdi. Bu süreçte bana her anlamda destek olan rahmetli Hatice Odabaşı hocamı da saygıyla anmak isterim. Salzburg'da geçirdiğim zaman ve aldığım eğitim, sanatsal ve akademik perspektifimi derinleştirdi. Viyana ve Salzburg, yalnızca ziyaret ettiğim şehirler olmaktan çıkıp, ilerleyen yıllarda projelerimi hayata geçirdiğim, uluslararası atölye çalışmaları düzenlediğim, sergiler açtığım ve misafir sanatçı programları gerçekleştirdiğim önemli merkezler haline geldi.

1985 yılında fakülteden dereccle mezun oluşumun ardından akademik hayata adım attığımda, yine İsmail Avcı hocamın desteği benim için belirleyici oldu. Onun rehberliği, akademik yolculuğuma sağlam bir temel kazandırdı ve mesleki gelişimimde önemli bir rol oynadı.

Bu, artık yeni bir başlangıçtı—neredeyse kırk yıl sürecek bir dönemin ilk adımı. Bu süreçte topluluk yönetimi, proje yönetimi, katılımcı çalışmalar, gönüllü katılımçılık, sanat yönetimi ve potansiyel keşfi gibi pek çok alanda deneyim kazandım. Bugün sıkça tartışılan "sürdürülebilirlik" kavramı da o dönemde farkında olmadan içselleştirdiğim bir yaklaşım haline gelmişti.

Tek araştırma görevlisi olarak otuza yakın öğretim üyesinin derslerine destek vermek yorucu, ama son derece öğreticiydi. Bu deneyim, organizasyon becerilerimi geliştirmeme ve akademik yapının işleyişini derinlemesine kavramama olanak sağladı. Öğrencilik yıllarımda birlikte çalıştığım hocalarım, meslektaş olduğumuzda da aynı samimiyeti gösterdi. Bu benim için çok değerliydi. Zamanla yeni isimlerle tanışıyor, fikir alışverişinde bulunuyor ve akademik çevrenin nasıl evrildiğini gözlemliyordum.

O dönemde bana rehberlik eden kıymetli hocalarım arasında Nevhiz Tanyeli, Tülin Onat, Mustafa Gürünlü, Ahmet Özol, Veli Sapaz, Erol Özden, Bahattin Odabaşı, Zehra Çobanlı, İsa Başoğlu, Mehmet Özet, Zeki Kuşoğlu, Basri Erdem, İsmail Hakkı Demirtaş, Selçuk Mülayim, Ramiz Aydın, Keriman Tüzün, Nüzhet Kutluğ, Hakkı Karayığitoğlu, Muammer Öner, Yunus Güneş ve Vural Yıldırım vardı. Lisans eğitimimden itibaren süregelen bu değerli ilişkiler, meslektaşlarım Engin Akdoğan, Neşe Sayıl, Ayşe Özel, Berika İpekbaş ve Bünyamin Özgültekin ile yeni bir boyut kazandı. Her biri, akademik ve sanatsal yolculuğuma farklı perspektifler ekleyerek gelişimime katkıda bulundu.

Sonraki yıllarda, Berika İpekbaş, hem birçok ortak projemin hem de uluslararası işbirliklerimin önemli bir parçası oldu. Onunla geçirdiğimiz zaman, sadece bir işbirliği değil, aynı zamanda bir mentor-dost ilişkisi kurmamı sağladı. Aynı şekilde, Ayşe Özel ile de çok verimli fikir alışverişlerinde bulduk; her bir paylaşım, hem akademik hem de kişisel gelişimime katkıda bulundu.

Bu dönemde, birçok sergiye katılmaya başladım ve kariyerimdeki en değerli süreçlerden biri olan "küratöryel pratikler" üzerine çalışmalara yöneldim. Kendi vizyonumla şekillendirdiğim bu süreç, gelecekte akademik ve sanatsal alandaki çalışmalarında bana çok şey kazandırdı. Gerçekleştirdiğim girişimlerin temelleri, bu yıllarda atılmaya başlamıştı. Bugün, bu projelerin uluslararası alanda tanınan birer referans haline gelmesi, o zamanlar atılan adımların ne denli değerli olduğunu gösteriyor.

Bana göre değerli bir örnek, sevgili meslektaşım Avni Öztöpcü ile işbirliği içinde gerçekleştirdiğimiz bir projedir. Müzik Öğretmenliği Bölümü ile Resim-İş Öğretmenliği Bölümü arasındaki dar bir koridorda terkedilmiş bir alanı, geri dönüşüm malzemelerle fonksiyon kazandırarak, kendimize çalışma odası olarak dönüştürmüştük. Bu alanda, öğle saatlerinde öğrencilerin de izleyebileceği küçük etkinlikler düzenliyorduk. O dönemde kendi odamız olmadığı için çoğunlukla bölüm sekreteri ve öğretmenler odasında vakit geçirir, evrak işleriyle uğraşır, ders saatlerinde ise görevli olduğum atölyeye giderdim. Bu dönemde, özellikle sekreterlik işleriyle ilgilenmek de günlük rutininin bir parçasıydı. Bu oda başka bir fikir sürecini de tetiklemişti.

Ancak, bu deneyim bana ilerleyen yıllarda çok önemli bir yaklaşım kazandırdı. Yurtiçindeki ve yurtdışındaki üniversitelerde verdiğim derslerde ve yürüttüğüm projelerde geliştirdiğim "potansiyeli keşfet, mevcut kaynakları yerinde kullan, birlikte üret" mottosuyla hareket ettim. Bu tavır, eğitim ve yaratıcı süreçlerdeki verimliliği artırmaya yönelik temel bir ilke haline geldi.

1990-91 yıllarına geldiğimizde, sivil toplum çalışmaları ve yeni oluşumlarda yer alma isteğim, bana başka bir sürecin kapılarını açtı. Değerli hocam Süleyman Saim Tekcan ile tanışmak, onunla birlikte çalışmaya başlamak, yeni bir üniversiteye geçişimle sonuçlandı. 1992 yılında başladığım ve 2021 yılında emekli olana kadar sürdürdüğüm Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki akademik hayatım, Atatürk Eğitim Fakültesi'nde deneyimleyerek öğrendiğim temel bilgilerin ışığında şekillendi. Sanat yönetimi, çağdaş küratöryel çalışmalar, sanat inisiyatifleri oluşturma

süreçlerim ve en nihayetinde dünyaya mal ettiğim Sinopale 1982 yılında başladığım "köy enstitüleri" temelli eğitimin kazandırdığı birikimlerin bir sonucu olarak gelişti. Öğrendiklerim ve öğreneceklerim çok.

2017 yılında Yokohama Trienali'ne davet edildiğim tartışma konumuz "Connectivity as a method" idi. Yani, ilişkiselliğin bir yöntem olarak anlandırılmasını önceleyen bir yaklaşım üzerinden soruları ve sorunları tartışmak için bir araya gelen dünyadaki önemli çok yıllık etkinliklerin temsilcileri (Venedik Bienali, dokumenta, Berlin Bienali, İstanbul Bienali, Tokyo, Liverpool, Sidney Bienalleri gibi.), gelecek yıllar için güncel sanatın uygulanma koşullarını tartışmış idik.

Burada ilginç ve önemli olan ana konu, yeni temsiliyet formlarının kendine yeterli ve potansiyelinin farkında olarak, yerinde bir üretim sürecini ele alması fikri idi. Yani, benim öğrendiğim deneyimlediğim şeyler idi, üzerinde konuşulan, tartışılan.

Temelleri bu okulda atılmış bir deneyimsellik sürecini; temelden tavana doğru gelişen bir öğrenme ve öğretme sürecini; kendi öz varlığının farkında olarak kaynağını yerinde kullanan bir üretim sürecini iyi ki öğrenmiş ve öğretiyorum.

Bu yazı İstanbul-Berlin ve Sinop arasında yazılmıştır. Ocak, 2025

Prof. Dr. T. Melih GÖRGÜN
Emekli Öğretim Üyesi

"M.Ü.Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim İş Ana Sanat Dalı'nda çalıştığım, 'Otuzaltı' yıl boyunca, acı tatlı pek çok anı birikti. Ben yaşadığım bu anıları ,kendim anlatmak yerine, öğrencilerimin yazdıkları yazılardan bazılarını paylaşmayı daha uygun buldum. Sanırım böyle bir katalog için iyi bir seçim olacak..."

Tülin Onat Tülin Onat'a, 3. sınıfa gelince bölüm seçme aşamasında bir sürprizle karşılaştık. İlk iki yıl samimi olan biz üç arkadaş (Feraye, Leman, Perihan) çok istediğimiz Tülin Onat atölyesinde adımızı görememiştik ! Çok şaşırдық ... Başka atölyede olmak istemiyoruz diye günlerce yönetime baş kaldırdık ... Sonunda biz kazandık ve sevgili hocamızın atölyesinde eğitime başladık. Bizi hayata ve sanata hazırlarken güldük, eğlendik, ona şiirler yazdık, depremde kaybettiğimiz arkadaşlarımızın acısını paylaştık, sarıldık Önemli sanat eserlerini görmek için onunla yollara düştük Sponsorlar buldu ve henüz öğrenciyken sergi açmanın mutluluğunu yaşadık Sergi hazırlıklarımızda bizimle öğrenci gibi çalıştı Bize " torunlarım " diyen kendi hocası Ressam Adnan Çoker' i sık sık okulumuza davet etti, bilgilerinden yararlandık Mezuniyet sergimizde yanımızda oldu Diploma alırken bizimle heyecanlandı Balomuzda eğlenemize renk kattı Öğrencileriyle arkadaş olan, mezun olduktan sonra da onların peşini bırakmayan Sevgili Tülin Onat' a sonsuz saygılarımızla ...

Feraye Bakan

Prof. Dr. Tülin ONAT
Emekli Öğretim Üyesi

Sanatın Fikirtepe'si

İstanbul'un Anadolu Yakası'nda, Kadıköy ilçesi sınırlarında yer alan Fikirtepe, tarih boyunca farklı kültürlerle ev sahipliği yapmış önemli bir yerleşim bölgesidir. Arkeolojik kazılar, buradaki ilk yerleşimin Neolitik Çağ'a kadar uzandığını ortaya koymaktadır. Tarım ve hayvancılıkla geçinen topluluklar tarafından kurulan bu yerleşim, "Fikirtepe Kültürü" olarak adlandırılmıştır. Bu döneme ait bazı buluntular, insanlık tarihinin erken yaşam biçimlerine dair önemli bilgiler sunmakta olup İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde korunmaktadır.

Fikirtepe'nin adı üzerine farklı yorumlar mevcuttur. Osmanlı döneminde, dönemin önemli düşünürlerinin burada bir araya gelerek fikir alışverişinde bulunması nedeniyle bu ismi aldığı söylenir. 1876 tarihli haritalarda ise bölgenin adının "Fikir Tepesi" olarak geçtiği görülmektedir. Fikirtepe, 1950'lerden itibaren göç dalgasıyla hızla büyüyerek bugünkü kent dokusunu kazanmıştır.

Bu kültürel mirasın bir parçası olan Atatürk Eğitim Fakültesi'nin kökleri, Osmanlı döneminde modern eğitim sisteminin temellerini atan Dârülmuallimîn-i Rüşdî'ye dayanmaktadır. 16 Mart 1848'de kurulan bu kurum, Osmanlı'nın ilk sivil ve modern öğretmen okullarından biri olarak rüşdiyelere öğretmen yetiştirmek amacıyla açılmıştır. 1869 tarihli Maarif-i Umumiye Nizamnamesi ile Osmanlı eğitim sistemi yeniden yapılandırılmış, İstanbul'da öğretmen yetiştirmek üzere Dârülmuallimîn-i Kebîr, ilköğretim öğretmenleri içinse Dârülmuallimîn-i Sıbyan kurulmuştur. 1891'de Dârülmuallimîn-i Âliye adını alarak ilkokuldan ortaokula kadar öğretmen yetiştiren bir yapıya dönüşen kurum, Cumhuriyet sonrası Yüksek Muallim Mektebi'ne, ardından Yüksek Öğretmen Okulu'na evrilmiştir.

1940'lardan itibaren ortaokullara öğretmen yetiştirme amacıyla Türkiye'nin çeşitli illerinde eğitim enstitüleri açılmıştır. 1946 yılında İstanbul Yıldız'da açılan Eğitim Enstitüsü, ertesi yıl Çapa'ya taşınmış ve 16 Ağustos 1966'da Çapa'dan Fikirtepe'deki binasına aktarılmıştır. 1967-68 öğretim yılında ise Resim-İş Eğitimi Bölümü açılarak faaliyete girmiştir. 1980 yılında Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu adıyla yeniden eğitim vermeye başlayan kurum, 1982'de Yükseköğretim Kurulu (YÖK) düzenlemeleriyle Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak Atatürk Eğitim Fakültesi adını almıştır.

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, açılış tarihi olan 1968'den günümüze kadar, sanatçı-eğitimci yetiştirmedeki onurlu görevini sürdürmektedir. Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, bu uzun soluklu tarih boyunca sanat eğitimi alanında önemli katkılar sunmuş, birçok sanatçının yetişmesine öncülük etmiştir. Fikirtepe'nin tarih boyunca bir fikir ve üretim merkezi olması, burada verilen sanat eğitimiyle yeni bir boyut kazanmış, sanat ve düşüncenin kesiştiği bir alan haline gelmiştir.

Bu köklü geleneği görünür kılmayı amaçlayan "Sanatın Fikirtepe'si" sergisi, 1968'den günümüze Atatürk Eğitim Fakültesi'ne bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda görev yapan sanatçı-akademisyenlerin eserlerini bir araya getiriyor. Fikirtepe'nin kültürel mirasından ilham alarak akademik ve sanatsal üretimi ortak bir zeminde buluşturan sergi, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Fatma Tekinalp Sanat Galerisi'nde izleyicileriyle buluşuyor. "Sanatın Fikirtepe'si" sergisi, geçmişin izlerini günümüz sanat ortamına taşıyarak sanatın ve eğitimin tarihsel sürekliliğini gözler önüne seriyor.

1968'DEN 2025'E EĞİTİM KADROSU***



Malik AKSEL (Selanik, 1901-1987)

1921 yılında İstanbul İlköğretmen Okulu'nu Şevket Dağ'ın öğrencisi olarak bitirdi. 1928-1931 yılları arasında Resim Pedagojisi öğrenimi için Almanya'ya gitti. Profesör Grossmann'ın atölyesinde resim çalışmalarını geliştirdi. 1932 yılında öğrenimini tamamladı, 1951-1968 yılları arasında İstanbul Çapa İlköğretmen Okulu, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü ve İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde resim öğretmeni olarak görev yaptı ve emekli oldu.



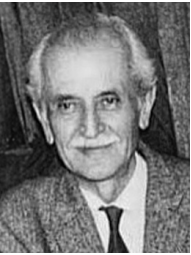
Şinasi BARUTÇU (İstanbul, 1906-1985)

1921 yılında İstanbul Muallim Mektebi'ni kazandı ve 1926 da mezun oldu. 1928 de sanat eğitimi amaçlı olarak Almanya'ya gitti. Köln ve Bonn şehirlerinde Pedagoji Akademisi'nde okudu. 1961 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'ne yazı, grafik sanatlar ve fotoğrafı" öğretmeni olarak atandı ve 1970 yılında da öğretim elemanı olarak emekli oldu.



İlhami DEMİRCİ (İstanbul, 1908-1976)

1925 yılında İstanbul Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girdi. 1931 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 1936-1938 yılları arasında eğitim amaçlı olarak Almanya'ya gitti ve Berlin'de Max- DUNGERT atölyesinde çalışmalar yaptı. 1967-1968 yılları arasında İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü kurdu ve ilk Bölüm Başkanlığını üstlendi. 1973 yılında da İstanbul Eğitim Enstitüsü'nden öğretim elemanı olarak emekli oldu. 1967-1970 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Rüstem DUYURAN (Selanik 1914-1992)

1932'de Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. Aynı yıl, açılan bir sınavı kazanarak tarih ve arkeoloji öğrenimi yapmak üzere Almanya'ya gitti. Berlin ve Münih üniversitelerinde arkeoloji ve sanat tarihi derslerini izledi. İkinci Dünya Savaşı'nın çıkması üzerine Türkiye'ye döndü; aynı yıl Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesinde bitirme sınavlarını verdi. Gazi Eğitim Enstitüsündeki öğretmenliğinden kısa bir süre sonra Ayasofya Müzesi'nde asistan olarak müzeciliğe başladı. 1943-1946 yıllarında İzmir Arkeoloji Müzesi'ni yönetti. İzmir Agorasında kazılar yaptı. İstanbul Arkeoloji Müzelerinde yedi yıl müdür yardımcısı, yedi yıl da müdür olarak çalışan (1946-1961), müzelerdeki yöneticilik görevleri dışında İstanbul Adalet Sarayı inşaat alanında, Çanakkale, Silivri, İzmit ve Yalova'da çeşitli kazılar yapan, 1961-1963 arası Eski Eserler ve Müzeler genel müdürlüğüne getirilen Rüstem Duyuran bu son görevinden emekliye ayrıldı. 1973-1976 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Şevket ARMAN (Urfa, 1918-1979)

Şevket Arman (1919-1979) Suriye'nin İdlib ilinde yerleşik bir Türk ailesine mensuptur. 1919 yılında İdlib'in Eriha ilçesinde doğmuştur. İlk ve orta öğrenimini Fransız yönetimindeki Suriye'de tamamlamış, 1934'te Türkiye'ye geçmiş, vatandaşlığa kabul edilmiştir. Türkiye Cumhuriyeti kayıtlarına göre doğum tarihi 1918, doğum yeri Gaziantep Nizip'tir; Urfa Birecik (sonradan Urfa Halfeti) nüfusuna kayıtlıdır. Kısa bir süre Özel İstanbul Hayriye Lisesi'nde okuduktan sonra İstanbul İlköğretmen Okulu'na kaydoldu.

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden 1940 yılında mezun oldu. Askerlik görevini 1940-41 yıllarında İzmir Gaziemir'de tamamladı.

1941-49 yıllarında Nazilli Orta Okulu ve Mersin Lisesi'nde resim öğretmenliği yaptı.

MEB tarafından meslekî eğitim için Fransa'ya gönderildi (1949-51). Paris'te Academie National Superieur des Beaux Arts'da Jan Souverbie atölyesine ve André Lhote Modern Academia'ya devam etti.

Modern desen ve resim üzerine yaptığı çalışmalarla her iki akademiye de sertifika alarak yurda döndü. 1951-1959 yılları arasında Mersin, Edirne ve Kıbrıs'ta resim öğretmenliği yaptı. Devlet memurluğundan ayrılarak seramik tekniğini öğrenmek için kendi olanaklarıyla ikinci kez Paris'e gitti (1959-60).

Dönüşünde TED Ankara Koleji'nde çalıştı (1960-62). Millî Eğitim Bakanlığı'na geçti, Buca Eğitim Enstitüsü'ne tayin edildi, burada resim-iş bölümünü kurdu (1962-68).

Son görev yeri İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'dür (1968-78).

1974'te öğretmen Şükran Ünal ile evlendi. 1979 yılında İstanbul'da vefat etti.

Sağlığında kişisel sergi açmamış, eserlerini yalnız yakın arkadaş çevresi görmüştür. Resimleri vefatından sonra eşi Şükran Ünal Arman tarafından İstanbul'da üç ayrı sergide sanatseverlerin ilgisine sunulmuştur (1993-94, 1994, 1997).

Türk resminde kübist ve kaligrafik geleneğin temsilcilerinden sayılmaktadır.

Nimet KARAYİĞİTOĞLU

1976-1977 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.

İlyas BAHADIR

1977-1978 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.

İsmail Faruk ERENDAĞ

1978-1979 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Selahattin TARAN (Samsun, 1918-1986)

1942 de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. Uzun yıllar Kepez Köy Enstitüsü, Gazi Eğitim Enstitüsü ve İstanbul Çapa İlköğretmen Okulu Resim Semineri'nde resim öğretmeni olarak görev yaptı. İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nün kurucu öğretim elemanlarındandır. 1968 yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde göreve başladı. 1975 yılında da emekli oldu.



Mustafa TÖMEKÇE (Adapazarı, 1921-2014)

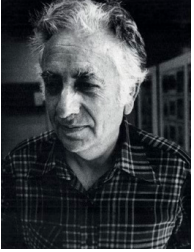
1948 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünü birincilikle bitirdi. 1960 yılında İspanya hükümetinin bursu ile Madrid San Fernando Devlet Akademisi'nde desen ve kompozisyon çalışmaları yaptı. 1969-1976 yılları arasında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde öğretim elemanı olarak görev yaptı ve 1976 yılında emekli oldu.



Hakkı KARAYİĞİTOĞLU (Kırcaali, 1923-2007)

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1961- 1962 yıllarında Floransa, Güzel Sanatlar Akademisi'nde çalışmalar yaptı. 1970'de İstanbul Eğitim Enstitüsü'ne öğretim görevlisi olarak atandı. 1993 yılında da Marmara Üniversitesi,

Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu. 1987-1989 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Osman Zeki ÇAKALOZ (Uşak, 1926-1982)

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1966-1967 yıllarında Devlet Bursu ile gönderildiği Paris'te, "Fransa Ulusal Pedagoji Enstitüsü'nün yönetiminde ve çeşitli derecedeki okullarda öncelikle "Sanat Eğitimi" konusunda olmak üzere birçok alanda incelemelerde bulundu. 1968 yılında yeni kurulmuş olan İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne atandı ve 1976 yılında da aynı kurumdan öğretim elemanı olarak emekli oldu. 1970-1973 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.

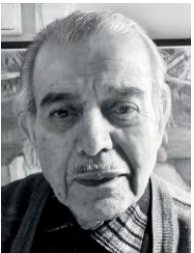
Hüseyin Kobazoğlu (Bayburt, 1926)

Vehbi Yazgan (?, ?)



Orhan TAMER (İzmir, 1928-2022)

1946'da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. 1953'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. 1982'de Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden öğretim görevlisi olarak emekli oldu.



İrfan YILMAZ (Konya, 1930)

1947'de Konya-Ereğli İvriz Köy Enstitüsü'nü bitirdi. 1950 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. Bu dönemde Malik Aksel, Refik Epikman, Sait Yada. Şinasi Barutçu, Hüseyin Özcan atölyelerinden eğitim aldı. 1978'de de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden öğretim elemanı olarak emekli oldu.



Dinçer ERİMEZ (İstanbul, 1932-2022)

1951-1957 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden Halil Dikmen, Cemal Tollu ve Nurullah Berk'in öğrencisi olarak mezun oldu. 1959-1960 yılları arasında İtalya'da, 1965- 1966 yılları arasında Fransa'da çeşitli inceleme ve araştırmalar yaptı. 1989'da YÖK yasası uyarınca Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi'ne atandı ve 1999 da aynı kurumdan Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu. 1990-1992 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Nüzhet KUTLUĞ (Konya, 1932)

1947'de İstanbul, Yıldız, Resim-Müzik Semineri'ndeki öğreniminden sonra, 1953 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünü bitirdi. 1972 yılında İspanya Hükümeti'nin bursunu kazanarak Madrid'e gitti ve San Fernando Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Prof. Paricio ile özgün baskı resim (gravür-serigraf) ve Prof. Rocco ile resim eğitimi üzerine çalışmalar yaptı. 1984'de Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamladı 1973 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı ve 1999 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim İş Eğitimi Bölümü'nden Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu. 1982-1983, 1989-1990 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Hüseyin KILIÇKAN (Kütahya, 1933-2019)

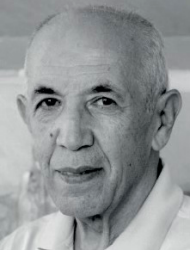
1947 yılında Türkiye'de ilk kez açılan İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim Semineri'ne, ortaokulu bitiren yetenekli öğrenciler arasından seçilerek davet edildi. Bu okulda İlhami Demirci ve Şeref Akdik gibi öğretmen ressamlardan ders aldı. 1953 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. Bu okulda öğretmen ressam Malik Aksel ve Refik Epikman'ın

öğrencisi oldu. Sırasıyla Urfa Lisesi, Merzifon Astsubay Okulu, Ankara Atatürk Lisesi, Ankara Bahçelievler Deneme Lisesi'nde resim-iş ve sanat tarihi öğretmenliği yaptı. Türkiye'de ilk kez uygulanmaya başlayan Ankara Deneme Lisesi'nin resim-iş ders programlarını hazırladı. Bu dönemde Milli Eğitim Bakanlığı Öğretici Filmler Merkezi'nin Milli Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü kuruluşunda prodüktör ve grafiker olarak görev yaptı. 2000 yılında yayınlanan Cumhuriyete Işık Veren Öğretmenler albümünde yerini alan sanat eğitimcisi Hüseyin Kılıçkan, halen Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı Yazı Dersleri verdi. 2010 yılında kurumumuzdan ayrıldı.

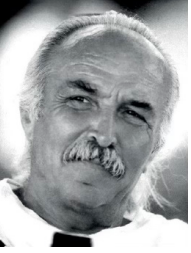


İsa BAŞLIOĞLU (Tekirdağ, 1936-2018)

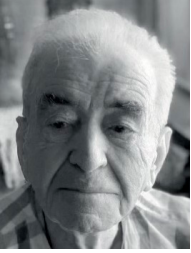
1957-1957 yılları arasında Kırklareli, Lüleburgaz, Keçiçepe Köy Enstitüsü ve İstanbul Çapa İlköğretmen okulu Resim Semineri'nden mezun oldu. 1961 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde yüksek öğrenimini 1961 yılında tamamladı. 1984 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans Eğitimi, 1985 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamladı, 2003 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu.

**Ramiz AYDIN (Giresun, 1937-2023)**

1957 yılında Ankara - Hasanoğlan İlköğretmen Okulu'ndan mezun oldu. 1961 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1985'de Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamladı. 1970 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne atandı ve 2004 yılında da Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu. 1981-1982 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.

**Aydemir ATALAY (Ankara, 1937)**

1950 yılında Adana Düziçi Köy Enstitüsü'ne girdi. 1957'de Adana Düziçi Öğretmen Okulu'ndan, 1966 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1970'de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'ne öğretim görevlisi çalıştı. 1980 yılında görevinden ayrıldı.

**Tefvik KARAKAYA (Erzincan, 1937-2022)**

Pamukpınar Köy Enstitüsü ve Öğretmen Okulu'nda orta öğrenimini tamamladı. 1961 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1982 de Mimar Sinan Üniversitesi'nde Yüksek Lisans ve 1985'te de aynı kurumda Sanatta Yeterliğini tamamladı. 1970-1980 yılları arasında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim- İş Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. 1974-1975 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.

**Muammer ÖNER (Kayseri, 1939-2024)**

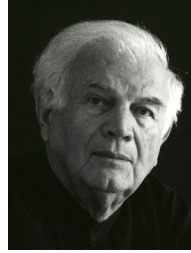
1961-67 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi. 1984 Marmara Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlilik eğitimi tamamladı. Fakültemize 1978 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 1987'de Doçent ünvanını aldı. 1997 yılında Profesör ünvanını aldı. 2005 yılında Profesör olarak emekli oldu.

**İsmail AVCI (İstanbul, 1939)**

Kırklareli-Lüleburgaz Kepirtepe Köy Enstitüsü Öğretmen Okulu ve Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'nde eğitim gördü, 1967- 1968 T.C. Devlet bursu ile Fransa'ya gönderildi ve Fransa Ulusal Eğitim Enstitüsü'nde staj yaptı. 1973 yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü'nde göreve başladı. 1985'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlik yaptı. 1999'da Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu. 1992-1995 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.

**Ali CANDAŞ (Trabzon, 1940)**

1956 yılında özel yetenekli öğrenci olarak girdiği Çapa İlköğretim Okulunda üç yıl eğitimden sonra Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim- İş Bölümü'ne girdi. Eğitimi tamamladıktan sonra resim-iş öğretmeni olarak orta ve yüksek öğretim kurumlarında çalıştı. 1973 kasımında sanat duygularının alevlendiği İstanbul-Çapa Öğretmen Okulu resim öğretmenliğine atandı. Bu okulda beş yıl çalıştıktan sonra 1978' de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'ne geçti. 2006 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu.

**Süleyman Saim TEKCAN (Trabzon, 1940)**

1940 yılında Trabzon'da doğdu. 1961 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. Tekcan, 1968-75 arasında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'nde eğitmen olarak görev yaptı ve bu okuldaki ilk baskı atölyelerini kurdu. 1970-71 yıllarında Almanya'ya giden Tekcan, özgün baskı ve baskı resim eğitimi üzerine çalışmalar, araştırmalar yaptı. 1974-75 yıllarında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde atölye kurdu ve burada eğitim görevlisi olarak görev yaptı. 1974 yılında Kuyubaşı Aralık Sokak'ta kendine ait ilk baskı atölyesini kurdu. 1975'te Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim kadrosunda görev almaya başladı, Grafik Bölümü'nde serigrafi atölyesini kurdu ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Üniversitesi) Resim Bölümü'nden ikinci lisans ve Mimar Sinan Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Sanatta Yeterlilik diplomasını tamamladı. 1977 yılı Haziran ayında atölyesini Söğütluçeşme Derici Zeynel Sokağa taşıdı. 13 Ekim 1984 tarihinde ise Artess Çamlıca Sanat Evi'ni açtı. Uzun yıllar süren teknik araştırmaları ve deneysel çalışmaları sonucu, Süleyman Saim Tekcan "yaş baskı" yöntemini geliştirdi. Tekcan'ın yarattığı bu teknik, uluslararası literatüre kendi adıyla geçti ve günümüzde de tüm dünyada Süleyman Saim Tekcan'ın adıyla anılıyor. 1985'te Akademi'de Profesör oldu ve aynı yıl Grafik Bölümü Ana Sanat Dalı Başkanlığı görevine atandı. 1987'de Yugoslavya'da Sarajevo Sanat Akademisi'nde iki ay süren özgün baskı semineri verdi. 1989'da Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin kurulmasını sağladı. 1994-1995 Mimar Sinan Üniversitesi Dekanlık görevini, Grafik Bölümü Başkanlığı ile beraber yürüttü. 1996'da Büyükkada'da eğitime başlayan Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kurdu ve ilk eğitim yılı süresince Dekanlık görevini yürüttü. 2004 yılında IMOGA-İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'ni kurdu. 2007 yılında Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kurdu ve dekanlığını 4 yıl sürdürdü. 2008 yılında 1.Uluslararası Baskı Resim Bienali'ne başkanlık yaptı. Halen, IMOGA Kurucu Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürütmektedir.

**Mehmet ÖZET (Kayseri, 1940-2018)**

1962-1963 yılları arasında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş ve İngilizce bölümlerinden mezun oldu. 1968-1970 yılları arasında burs kazanarak ABD'ye gitti. Nebraska Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde Ressam Prof. Norman Lundin'in öğrencisi olarak lisansını tamamladı. 1977'de Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne atandı. 2005 yılında da Profesör öğretim üyesi olarak aynı kurumdan emekli oldu.

**Mustafa GÜRÜNLÜ (Elbistan, 1941-2009)**

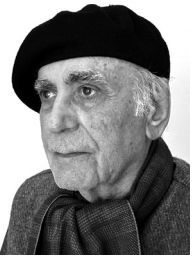
1964 Gazi Orta öğretmen Okulu ve Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. MEB Orta dereceli okullarda Resim-İş Öğretmenliği ve yönetim görevlerinde bulundu. 1977 Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim- İş Bölümü'nde Heykel ve Desen derslerine girdi. Yönetim kademelerinde görev yaptı. 1980 Atatürk Yüksek Öğretmen Okulunda yöneticilik ve Resim-İş Bölümü'nde Heykel ve Desen derslerine girdi. 1982'de Atatürk Eğitim Fakültesi olarak Marmara Üniversitesi bünyesine girdiği geçiş döneminde yetkili olarak görev yaptı. Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde İş Eğitimi ASD başkanlığı görevini yürüttü. 1984 Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde İş Eğitimi dalında lisans tamamladı. 1988 Doçent kadrosuna atandı. 1996 Profesör kadrosuna atandı. 2008 yılında emekli oldu. 1982 yılında yöneticilik yapmıştır.

**Nevhiz TANYELİ (Edirne, 1941)**

1941 yılında Edirne'de doğdu. 1965 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Yüksek Resim Bölümünden mezun oldu. 1976-1978 yıllarında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Talim ve Terbiye Dairesi Başkanlığında görevlendirildi. 1978 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde göreve başladı. Bu kurumun daha sonra

Marmara Üniversitesi'ne bağlanarak Atatürk Eğitim

Fakültesi'ne dönüşmesiyle birlikte Resim Ana Sanat Dalı'nda, 1983-1984 öğretim döneminde Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalıştı. 1984-1985 öğretim döneminde yeniden Atatürk Eğitim Fakültesi'ne atandı. 1997 yılına kadar Resim Ana Sanat Dalı Başkanı ve öğretim üyesi olarak çalıştı. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliliğini 1985 yılında tamamladı ve 1986 yardımcı doçent, 1989'da doçent unvanını aldı. 1997 kurumumuzdan ayrıldı.

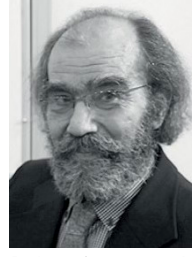
**Veli SAPAZ (Çorum, 1942)**

1948'de Çorum Sungurlu Gökçam'da doğdu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünü bitirdi. 53 kişisel sergi açtı. 300'ün üzerinde grup sergisi ve karma sergiye katıldı. Tekel Yarışması'nda ödül aldı. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde öğretim üyesi olarak çalıştı. 1998'de emekliye ayrıldı. Çalışmalarını Maltepe'de bulunan evinde sürdürmektedir.

**Yılmaz SÜLÜKÇÜ (Kırşehir, 1942)**

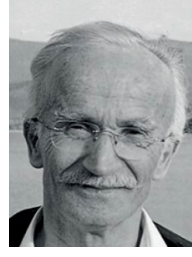
1971 yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1982'de Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisansını tamamladı. 1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde özgün baskiresim alanında Yüksek Lisans eğitimi yaptı. 1987'de Marmara Üniversitesi, Sosyal

Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliliğini tamamladı. 1978 yılında İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı ve 1997'de Yardımcı Doçent öğretim üyesi olarak emekli oldu.

**M. Zeki KUŞOĞLU (Gaziantep, 1943)**

1964 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan mezun oldu. 1964 yılında Devlet Bursu kazanarak Almanya Kassel Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne Sanatta Yeterlik eğitimi yapmak üzere gitti ve 1969 yılında eğitimini tamamlayarak yurda döndü. 1971 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim

Bölümü'ne atandı ve 2006'da Profesör öğretim üyesi olarak emekli oldu.

**Erol ÖZDEN (Samsun, 1943-2018)**

1960 yılında İstanbul İlköğretmen Okulu Resim Semineri'nden. 1964 yılında ise Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1978'de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne atandı, 1982'de Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim- İş Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1984 yılında Lisans Eğitimi, 1987'de Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliliğini tamamladı. 1998 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Profesör kadrosuna atanmak üzere kurumumuzdan ayrıldı.

**İsmail Hakkı DEMİRTAŞ (Bolu, 1945)**

1967 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1975-1978 yılları arasında Almanya-Nümburg Güzel Sanatlar Akademisi'nde Resim ve Grafik Sanatlar alanında eğitim aldı. 1978'de İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne atandı, 1984 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliliğini tamamladı. 1995 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Profesör kadrosuna atanmak üzere kurumumuzdan ayrıldı.

**Ahmet ÖZOL (Gönen, 1945)**

1945 - Gönen'de (Balıkesir) doğdu. 1967- Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. Resim Anasanat Dalı'nın yanı sıra Temel Sanat Eğitimi alanında uzmanlaştı. 1973 - Fransız Hükümeti'nin sanat burslusu olarak bir yıl Paris'te (ECOLE NATIONALE SUPERIEUR DES BEAUX-ARTS) kaldı.. 1997- YÖK / Dünya Bankası Projesi kapsamında sanat eğitimi ve öğretimi

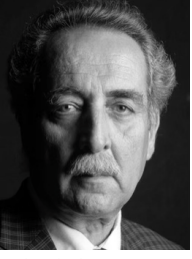
çalışmaları için Arizona Üniversitesi' ne (USA) gitti. 1999 - Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Eğitimi Anabilim Dalı'nda Profesör oldu.

2010 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nden emekliye ayrıldı. Halen İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Ayazağa Yerleşkesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

2012 Ocak ayında "Sanat Eğitimi ve Tasarımda Temel Değerler" isimli bir kitabı yayınlandı.

Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergi, konferans, çalıştay ve sempozyum etkinliğinde yer aldı. Yurt içinde 5 müzede 6 adet yapıtı vardır. Çok sayıda karma ve çeşitli grup sergilerine katılmıştır ve 39 bireysel resim sergisi gerçekleştirmiştir. Özel koleksiyonlarda, kamu sektöründe T.C. ve K.K.T.C. devlet arşivlerinde de yapıtları bulunmaktadır.

2013 yılında SAKUDER Sanat Akademisi (Ankara) tarafından Plastik Sanatlar Ödülü verilmiştir ve derneğin onur üyesidir. 2015 Mart ayında UNESCO (Paris) tarafından düzenlenen konferanslar (PERL) için "Sinergie I " isimli tablosu simge olarak seçilmiştir. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.



Cengiz Çekil (Niğde, 1945-2015)

Ankara Gazi Üniversitesi'nde resim eğitiminde lisans eğitimi tamamladı. Devlet bursuyla heykel eğitimi almak üzere gittiği Paris'te, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts'da çalışmalarına devam etti. 1976-1978 yılları arasında İstanbul Eğitim Enstitüsünde çalıştı. 1980 yılında Ege Üniversitesi'nde Heykel dalında yüksek lisans yaptı. 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nden profesör unvanını aldı. 2001-2007 yılları arasında üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi dekanı olarak görev yaptı. Sanatçının 1976'da bir deftere her gece uyumadan önce BUGÜN DE YAŞIYORUM mührünü ve o günün tarihini basarak oluşturduğu Günce'si New York'un ünlü modern sanat müzesi MoMa'nın daimi koleksiyonuna kalıcı olarak dahil edildi.



Neşe SAYIL (Eskişehir, 1946-2006)

1986-1990 Marmara Üniversitesi. Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Ana Sanat Bölümü'nde Lisans eğitimi tamamladı. 1992 yılında aynı kurumda Yüksek Lisans, 1996'da Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Sanatta Yeterlik eğitimi tamamladı. 1991 yılında Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı'na öğretim görevlisi olarak atandı ve 2006'ya kadar çalışmalarını Yardımcı Doçent öğretim üyesi olarak sürdürdü.



Keriman TÜZÜN (Konya, 1946-2024)

1964-1968 İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde lisans, 1982-1984 "Kırşehir'de Türk Eserleri" konulu tez ile Doktora Eğitimi tamamladı. Fakültemize 1978 yılında Öğretim Görevlisi olarak girdi. 2000 yılında Yardımcı Doçent olarak emekli oldu. 1983-1985 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Tülin ONAT (İstanbul, 1946)

1971 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdi. 1967'den itibaren yurt dışında ve müzelerde inceleme ve çalışmalar yaptı. Bunlardan en önemlileri 1970'de Paris Louvre Müzesinde Ingres'den yaptığı "The Turkish Bath" ve 1971'de Andrea Mantegna'dan yaptığı "Carvary" kopyalarıdır. 1973'de Avusturya Hükümet bursuyla Salzburg yaz akademisine gitti. 1987'de Hasan Yelmen'le birlikte Derimod Kültür Merkezi'ni kurdu ve birçok serginin tasarımını üstlendi. Plastik sanatlar adına o günlerde Türkiye için çok önemli çalışmalar yapıldı. İlk kez sanatçıların sergileriyle birlikte kitap ve kataloglarını hazırladı. Retrospektif sergiler düzenledi. 1970'lerde figüratif çalışmalar üretmiştir. O yıllarda ülkenin yaşadığı sosyal olaylar resimlerinde anlatımın da ağırlık kazanmasına neden olmuştur. 1980'lerin başlarında "Kadın" konusunun işlendiği yapıtları daha sonraki biçimsel çalışmalarının habercisi niteliğindedir. İlk kez kullanılan şekilli tuvaler, soyutlanmış biçimlerin tekrarı ve tekrardan doğan ritim. Bu yıllarda resimlerindeki değişim hızla artarken mekan sorunu da azalma, yalınlaştırma ve nostaljiden sıyrılma eylemlerini birlikte getirmiştir. Bu tarihlerde yaptığı mekanda köşeyi kaplayan "Galaksi" adlı yapıtı (1988, Derimod Kültür Merkezi) ilk kez tuvalin yerde de duvarla birlikte düzenlenebileceğini gösterdi ve çok ilgi çekti. Daha sonra yerde ve duvarda sergilediği kalın tuvaleri (Nesne Tuvaler, Büyük Sergi, İRHM ve ARHM 1990) ile resmin

mekanla birlikte düşünülebileceğini gündeme getirdi. Tülin Onat'ın duvar yalnızca taşıyıcı eleman değil resmin bir parçasıdır söylemi tüm sergilerinde kendini açıkça dile getirir. Yurt içinde ve yurt dışında, pek çok grup ve karma sergiye katılmıştır. Resimleri özel koleksiyonlarda ve müzelerde yer almaktadır. Resimlerinde önem verdiği derinlik, rengin etkisi ile yaratılan, 3. boyut, dokunma arzusu uyandıran, kabarık doku son resimlerinde iyice abartılmıştır. Tuvalerindeki soyut boyut, keserek delerek çıkartarak somuta geçmiş ve gerçek 3. boyut yaratılmıştır. Böylece kesik tuvaler ortaya çıkmıştır. Pek çok ödülü bulunan sanatçının en son 'Boşluğu Biçimlendirmek' - '51 YILIN HİKAYESİ' isimli retrospektifi yapılmış, kapsamlı bir kitabı da yayımlanmıştır.



Selçuk MÜLAYİM (Denizli, 1946)

1972 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Klasik Arkeoloji bölümünden mezun oldu. 1977 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde asistan olarak girdi. 1978 yılında doktora eğitimi tamamladı. 1979-1983 yılları arasında Ankara Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde yardımcı doçentlik görevine atandı. 1983 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde göreve başladı. 1984 yılında doçent ve 1991 profesörlüğe atandı. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi kadrosuna geçti. 1985- 1987 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Engin AKDOĞAN (İstanbul, 1946-2024)

1967-1972 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Bölümü'nde lisans, 1971-1972 Mimar Sinan Üniversitesi'nde Yüksek Lisans, 1986 yılında Marmara Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlik eğitimi tamamladı. 1985 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'ne Öğretim Görevlisi olarak atandı.

2011 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Yardımcı Doçent olarak emekli oldu.



Ersin Fethi ÖÇAL (Bursa, 1946)

İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. 1984 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü 1984 yılında Sanat Tarihi ve Seramik alanlarına Araştırma görevlisi olarak çalıştı 1988 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nde sanatta yeterlilik unvanı aldı. 1996 yılında

Uludağ Üniversitesi'nden emekli oldu.



Bahattin ODABAŞI (Gürün, 1947)

1970 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü birincilikle bitirdi. 1984'de Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans eğitimi tamamlayıp, 1987'de Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Sanatta Yeterliğini aldı. 1996 yılında Marmara Üniversitesi,

Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Yardımcı Doçent Öğretim üyesi olarak emekli oldu.



Temel Hamza BAHADIR (Trabzon, 1947)

1967 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. 1971 yılında İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü'ne asistan olarak girdi ve 1974 yılında öğretim elemanı oldu. 1984 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nden ayrıldı. 1979- 1980 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Basri ERDEM (Lüleburgaz, 1948)

1948 Lüleburgaz - Akçaköy doğumlu. Orta öğrenimini Kepritepe İlköğretmen Okulu, ve İstanbul Çapa İlköğretmen Okulu Resim seminerinde tamamladı. Devlet okullarında yatılı olarak geçirdiği öğrencilik yıllarında Ziya MAYADAĞ, Ünsal KINIKLI, Selahattin TARAN, İlhami DEMİRCİ, Malik AKSEL, Osman Zeki ÇAKALOZ ve Süleyman Saim

TEKCAN gibi çok değerli sanat eğitimcilerinin ve sanatçıların öğrencisi olmuştur.

Bir yıl ilkokul öğretmenliğinden sonra, 1967'de İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'ne girdi. 1970-74 yılları arasında Urfa Kız öğretmen Okulu Resim Öğretmenliği görevinde bulundu. 1974 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın açmış olduğu sınavı kazanarak, İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü, Grafik Anasanat Dalı Özgün Baskiresim öğretmenliğine atandı. 1987 yılında Doçent, 1997 yılında Profesör oldu.

Yurtiçinde 200'den fazla karma sergiye katılmış ve 36 kişisel sergi açmıştır. Ayrıca Avusturya -Graz, Yunanistan-Drama, Kıbrıs, Moldova Kişinev, Almanya,İrak ve Mısır başta olmak üzere birçok yurtdışı sanat etkinliklerine katılmış ve eserleri sergilenmiştir.

2007 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nden emekli olmuştur. Aynı yıl Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kurucu kadrosunda görev almıştır. Halen bu kurumda görevini sürdürmektedir.

Öğrencilik yıllarından itibaren, doğanın diyalektiğini sorgulayan üslubu, son dönem çalışmalarında da görülmektedir. Uçsuz bucaksız buğday ve ayçiçeği tarlalarının kapladığı ovalarda çocukluğunu geçirmiş olması, eserlerinin ana temasını oluşturmaktadır. Ovaların dinginliği, yeşilin ve sarının izleri belleğinde öylesine yer etmiştir ki, sanat tutkusu o yıllardan itibaren tuvallerinde doğaya özdeş biçimler olarak yansımaktadır. Sanat çalışmalarına İstanbul / Maltepe'deki özel atölyesinde devam etmektedir.



Hatice ASLAN ODABAŞI (Denizli, 1949-2013)

1971 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1983'de Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Bölümü'nde lisansını tamamladı. 1984 yılında Avusturya, Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'nde sanat çalışmaları yaptı. 1985 yılında

Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini aldı. Marmara Üniversitesi, İletişim Fakültesi'nde Doçent kadrosuna atandı ve her iki fakültede derslerini sürdürdü. 2007 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden emekli oldu.



Ayla ERSOY (Yozgat, 1949)

1971 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun oldu. 1972-1975 yıllarında İstanbul Özel Marmara Kolejinde Sanat Tarihi dersleri verdi. Çeşitli liselerde çalıştıktan sonra 1982 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Bölümü'ne atandı. 1985 yılında

doktorasını tamamlayan Ersoy, 2000 yılında Profesör ünvanını aldı. 2001 yılı Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığı yaptı. 2002 yılında Trakya Üniversitesi adına Prof. Ersoy, Edirne'deki Bayezit Külliyesi'nin Medrese bölümünde Çağdaş Türk Resim ve Heykel Müzesi'ni kurdu. Aynı yıl Marmara Üniversitesi Türk Araştırmaları Enstitüsü Türk Sanat Bölümüne atandı. 2003 yılında 21. Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı'nda (YEKÜV) sanat danışmanlığı yaptı. 2006 yılında Profesör olarak emekli oldu. 2001-2004 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Yunus GÜNEŞ (Kiğı / Bingöl, 1950)

Tunceli İlk Öğretmen Okulu'nu 1968'de bitirdikten sonra öğretmenlik mesleğine başladım. İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'nde öğrenim gördüm. Marmara Üniversitesi'nden Lisans, Mimar Sinan Üniversitesi'nden Yüksek Lisans, Marmara Üniversitesi'nden Doktora Eşdeğer Sanatta Yeterlik diplomaları

aldım. Her kademede sanat eğitiminde öğretmen ve öğretim üyesi olarak yer aldım. M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi'nden 1996 Yılı sonunda emekli oldum. Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 17 yıl kadrolu öğretim üyesi olarak çalıştım. Öğretmenlik mesleği içinde ve sonrasında sanata ilişkin çeşitli türde etkinliklerim oldu. Çalışmaktayım. Bazı çalışmalarım ulusal ve uluslar arası alanda ilgi görmüştür. İzmit ve İstanbul'da yaşamaktayım. Ocak 2025 Özel Not:

Bu soyutlamalarım, içinde nesnellüğün barındığı öznel şekillendirmelerdir. Linol Baskı tekniğini uyguladım. Sınırlı sayıda çoğalttığım özgün baskı resimlerdir. Bunlar, bir bütünün 380 x 270 mm. büyüklükte resim alanlı sayfalar. Askı resim olarak da kullanılabilirler.



Berika İPEKBAYRAK (İstanbul, 1950)

1973 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'nden Yüksek Lisans derecesi ile mezun oldu. 1974-1979 yılları arasında Almanya-Nümburg, Kassel Güzel Sanatlar Akademisi, Heykel alanında eğitim gördü. 1986'da Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterliğini tamamladı. 1986 yılında öğretim görevlisi olarak atandığı kurumumuzdan 2000 yılında Profesör öğretim üyesi olarak Mersin Güzel Sanatlar Fakültesi kadrosuna geçmek üzere ayrıldı.



Vural YILDIRIM (Malatya, 1951)

1951 yılında Malatya'da doğdu. İlkokulu burada bitirdi. Devlet Güzel Sanatlar Akademisinin Yüksek Resim Bölümünden.1973'te mezun oldu.1973-1978 yılları arasında Resim-İş öğretmenliği yaptı. 1978-82 yılları arasında sırasıyla Fikir tepe Atatürk Eğitim Enstitüsü, Atatürk yüksek Öğretmen görevliliğinin yanı sıra idari görevlerde

bulundu. 1982'de Marmara Üniversitesinin kuruluşu ile Atatürk Eğitim Fakültesi bünyesinde, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Resim Ana sanat dalında Bölüm Başkan yardımcılığı ve Öğretim Üyeliği görevini sürdürdü. 1984'te Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Sanatta Yeterlik diploması aldı. 1988'de yardımcı doçent oldu. 1999 yılında 25 yılını doldurmasıyla emekli oldu. 2004-2011 yılları arasında Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin Kuruluşunda görev aldı. 7 yıl Hocalık ve bölüm Başkanlığı yaptı.

Bu görevinden ayrıldıktan sonra, 2013 -2021 arasında Arel Üniversitesinde bu görevini sürdürdü. 2021 yılında üniversiteden emekli olduktan sonra, Sanatsal çalışmalarına İstanbul Maltepe de eşi Bengisu Yıldırım ile kendi atölyelerinde sürdürdü. Şu anda İzmit'te yaşamaktalar, yeni atölyelerinde çalışmalarına devam etmektedirler.



Bünyamin ÖZGÜLTEKİN (Tercan, 1951)

1972 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bölüm birincisi olarak bitirdi. Öğrencilik döneminde yapıtları 32. ve 33. Devlet Resim Heykel Sergileri'ne kabul edildi ve Bakanlık Koleksiyonu'na satın alındı. 1972 yılında ihtisas yapmak üzere Almanya'ya gönderildi. 1973 yılında Kassel Güzel Sanatlar Fakültesi'ni tercih ederek eğitimine başladı.

1978'de eğitimini "Ferder Heimat" teziyle üniversitede verilen en iyi derece ile bitirdi. 1979 yılında Braunschweig Güzel Sanatlar Fakültesi'ne kabul edildi. 1982 yılında Hessen Üniversitesi'nde görevi yanında Diplom Pedagoji Bölümü'nü bitirdi. 1984 yılında yurda döndü. Marmara Üniversitesi araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ndeki Sanatta Yeterlik çalışmasını tamamladı, 1987 yılında Doçent unvanını aldı ve 1993 yılında Profesörlüğe yükseltildi. 2006 yılında Profesör olarak emekli oldu. 1995-1998, 1998-2001, 2004-2006 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



İbrahim ÇİFTÇİOĞLU (Çorum, 1952)

Çorum İlköğretmen Okulu'nu (1970), Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü (1973) ve Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'ni (1986) bitirdi. Milli eğitim Bakanlığ'na bağlı olarak okullarda öğretmen ve yöneticilik yaptı. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde öğretim görevlisi oldu. Buradaki görevini 1998'de emekli oluncaya kadar sürdürdü.



Pesent DOĞAN (Kosova, 1952)

1978 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nden, 1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nden mezun oldu. 1989 yılında Mimar Sinan Üniversite'sinden Sanatta yeterlilik aldı. 1996 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Yardımcı Doçent oldu

ve 2014 yılında Doçent unvanını aldı. 2019 yılında Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Doçent olarak emekli oldu.



Sema ŞAHİN (Trabzon, 1953-2007)

1977 İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1989 yılında Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Yüksek Lisansını, 1994'de aynı kurumda Sanatta Yeterliğini tamamladı. 2006 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Yardımcı Doçent olarak emekli oldu.



Ayşe ÖZEL (İstanbul, 1953)

1979 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nden yüksek lisans derecesiyle mezun oldu. Aynı kurumun, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünden Yüksek Lisans diploması aldı. 1980'de Marmara Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1986'da Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden Sanatta Yeterlilik Diploması aldı. 1998 yılında Doçent, 2004 yılında Profesör unvanını aldı. 2010 yılında Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Profesör olarak emekli oldu. 2006-2010 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Erol BULUT (İğneada, 1955-2021)

1981 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdi. 1982 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1995 yılında Doçent, 2001 yılında Profesör unvanını aldı. 2020 yılında Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Profesör olarak emekli oldu. 2010-2013, 2013-2016 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Tayfun AKKAYA (Gölcük, 1957)

1979 yılında İstanbul Üniversitesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı lisans eğitimini tamamladı. 1981 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi, Bizans Sanatı Tezsiz yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1985 yılında İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Bizans Sanatı Silivri'nin Tarihi Gelişimi ve Eski Eserleri adlı tez ile doktora eğitimini tamamladı. 1985 yılında Yardımcı Doçent olarak çalışmaya başladı. 1994 yılında Doçent, 2001 yılında Profesör unvanını aldı. 2020 yılında Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan emekli oldu. 2020-2023 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Zehra ÇOBANLI (Bandırma, 1958)

İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümü'nden 1981 yılında mezun oldu. Yüksek lisansını 1984 yılında, Mimar Sinan Üniversitesi'nde tamamladı. 1985 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1986 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sanatta yeterliliğini tamamladı. 1989 yılında Anadolu Üniversitesi'nde Yardımcı Doçent Doktor olarak göreve başladı. Aynı üniversitede 1990 yılında Doçent ve 1996 yılında profesör unvanını aldı.



Ümran BULUT (Trabzon, 1958)

1984 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdi. 1986-1987 T.C. Milli Saraylar Kültür Bilim Tanıtım Merkezi'nde araştırmacı olarak görev yaptı. 1988-1992 Özel Ortadoğu Lisesi, Özel Kalamış Lisesi Resim ve Sanat Tarihi Öğretmenliği yaptı. 1992 Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne

Araştırma Görevlisi olarak girdi. 1995 Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı aynı yıl öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 1998 yılında Doçent, 2004 yılında Profesör unvanını aldı. 2020 yılında Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan Profesör olarak emekli oldu.



Şerif GÜNYAR (Denizli, 1958)

1978 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Seramik Bölümü'nden mezun oldu. 1992 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1995 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007

Yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2023 yılında Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan emekli oldu.



Neşegül EKİNCİ (Erzincan, 1959)

1987 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2024 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk

Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'ndan öğretim görevlisi olarak emekli oldu.



Halim ÇELİKER (Balıkesir, 1961)

1985'te Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü bitirdi. 1987'de Anadolu Üniversitesi U.G.S.Y.O. Resim Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1992'de MSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden sanatta yeterlik derecesi aldı. 1997 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2013 yılında Yardımcı Doçent olarak emekli oldu.



Mustafa KARYAĞDI (Konya, 1961)

1985 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdi. Dört başarı ödülü ve bir mansiyon almıştır. Özel ve resmi müzelerde, koleksiyonlarda birçok eseri bulunan sanatçı 100' ü aşkın karma sergide ve fuarda yer almıştır. Çeşitli resim yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır. 1996-2013 yılları arasında

Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim Anabilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak çalışmıştır.



T. Melih GÖRGÜN (Sinop, 1962)

1962 yılında Sinop'ta doğdu. Sinop, İstanbul ve Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, yüksek lisansını İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Görsel ve Çevresel Sanatlar Programı, doktora eğitimini ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Programında

tamamlamıştır.

Katılımcı sanat ve sanatsal işbirlikleri yoluyla kent ve sanat konusunda çalışan Görgün, bu alanda akademik yayınlar hazırlamış ve etkinlikler de gerçekleştirmiştir. Uluslararası projeleri oluşturma bağlamında içerikler de geliştiren Görgün, kültür-sanat yönetimi alanında aktivitelere hayata geçirmiş, inisiyatifler kurmuştur. Bu çerçevede, arkadaşlarıyla birlikte 2003 yılında Avrupa Kültür Derneği'ni kurarak, Türkiye'nin kültür hayatına önemli katkılar sağlayan akademik içerikli etkinlikler üretmiştir. Kültür Yönetimi-2003, geçmişten geleceğe Avrupa Kültür Başkentleri, Avrupa'nın Doğusundan Küratörler "Continental Breakfast Meeting".

2008-2010 yılları arasında Mahir Namur'la birlikte hazırladığı "Kent ve Sanat" programı çerçevesinde, İsveç Malmö University K3 Faculty, Londra Üniversitesi Central Saint Martin School of Art, Viyana Sanat Akademisi ve Münih Sanat Akademisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mersin Üniversitesi, Marmara Üniversitesi gibi önemli okullarla "Kent ve Sanat Projesi"ni hayata geçirmiştir. 120 öğrenci ve akademisyeni 12 ay müddetle, farklı ülkelerde dolaşarak çalışmalara (forum, sergiler, seminer ve sanatçı konaklama programı gibi) dahil etmiştir.

2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti çerçevesinde, genel yönetim kurulunda üniversite temsilcisi olarak görev almış ve Türkiye'nin kültür-sanat hayatına yön veren bir çok uluslararası projenin uygulanmasında karar verici olmuştur. Bu dönemde hazırlanan ve Balkan ülkeleri) sanat akademileriyle (Bulgaristan, Çekya, Slovakya, Hırvatistan, Arnavutluk, Romanya, Yunanistan, Sırbistan gibi) işbirliği içinde yürütülen "Transform" projesinde, 11 Balkan ülkesinin sanat akademileriyle birlikte küratör ve proje koordinatörü olarak akademik çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Sanatçı ve küratör olarak disiplinlerarası projelerde aktif olan T. Melih Görgün, performans, şehir ve sanat ilişkilerinde katılım, hafıza, kimlik ve kültürel kodlar üzerine yoğunlaşmıştır.

1992 yılında Ahlen'deki kömür ocağı bölgesinde Stadt Galerie Ahlen'de Berika İpekbayrak'la birlikte "die Kohle" yerleştirmesini yapmıştır. 12 yıl boyunca devam eden dünyanın en uzun soluklu ses sanatı sergisi "Hören ist Sehen/ Duymak Görmektir"de yer almış, Mexico-Venezuela, Kolombiya, Almanya, İsviçre, Avusturya gibi ülkelerdeki radyo sanatı festivallerinde gösterilmiş, St. Pölten Klangturm-Avusturya'da gösterilmiştir. 2004 yılında Venedik Oratorio Di San Ludovico'da ilk performatif yerleştirmesini yapmıştır. "Death is on the Other Shore". Sanat kariyerindeki ilk performansı "Vorspielurteil"i 2005 yılında Museums Quartier-Viyana "Misafir Sanatçı Programı" kapsamında gerçekleştirmiştir. "Underneath: Nothing as Silent as Snow / Her Şeyin Altında: Kar Gibi Beyaz Hiçbir Şey" adlı karma medya performansı, Avrupa kimliği üzerine bir sorgulama sunmuş ve 2008-2009 yılları arasında Odessa (Ukrayna), Köstence

(Romanya) ve Balchik (Bulgaristan) gibi şehirlerde sergilenmiştir. 2013 yılında Zürih Sanat Akademisi ZhDK'de "Unfortunated Stranger / Talihsiz Yabancı" performansını yapmıştır. 2012 yılında sanatçı Nezaket Ekiciyle ortak proje olarak Münih'in 800. Yıl kuruluş yıl dönümü kutlamaları için davet edilen 100 sanatçı arasında yer aldı ve "Um im Herum München"i hayata geçirdi.

2012-2016 yılları arasında "Academy of Participation" projesinde 13 Avrupa ülkesinden (Goethe Institut-Lyon liderliğinde Londra Central St. Martin Sanat Okulu, Porto Üniversitesi Performans

Sanatları Programı, Create Foundation-Dublin, Willem de Koning Academy, Bükreş Sanat Akademisi gibi kurumların da aralarında bulunduğu sanat kurumları ve okulları ile "sanatta katılımcılık" üzerinde bir müfredat geliştirmek için proje danışmanı olarak yer almıştır.

2007-2018 yılları arasında Siemens Sanat (İstanbul) bünyesinde eş-küratör olarak çalışmış, 28 sergi yapmıştır. Bu dönemde Mürteza Fidan'la birlikte genç sanatçı ve küratörler, teşvik amacıyla "Sınırlar Yörüngeler" sanat yarışmasını hayata geçirmiş ve 15 sergisini yapmıştır. Birçok sanatçının ilk etkinliklerini gerçekleştiren platform, sanat alanında hazırladığı seminer, panel gibi oturumlarla da bilgi oluşumuna önemli destek sağlamıştır. Türkiye ve yurtdışında 100'den fazla serginin küratörlüğünü üstlenmiştir.

Akademik çalışmalar yürüttüğü kurumlar arasında Viyana Güzel Sanatlar Akademisi, Londra Central St. Martin Sanat Okulu, Malmö Üniversitesi, Münih Güzel Sanatlar Akademisi, Lahey Kraliyet Sanatlar Akademisi, Halle Burg Giebichenstein Sanat Akademisi ve Duisburg-Essen Üniversitesi bulunmaktadır. Sofya Sanat Akademisi, Selanik Aristotle Üniversitesi, Bükreş Sanat Akademisi, Ljubljana Sanat Akademisi ile yıllık "Transform" sergilerini hayat geçirmiş, küratörlüğünü yapmıştır. İrlanda Çağdaş Sanat Müzesi-Dublin, Viyana Museums Quartier, Münih Platform 3 gibi müzelerde konuşmacı ve küratör olarak davet edilmiştir.

T. Melih Görgün, 2005 yılında Sinopale - Uluslararası Sinop Bienali'nin kurucusu ve sanat yönetmeni olarak, katılımcılığı ve yerel sivil toplumun gelişimini teşvik eden bu projenin temelini atmıştır. Sinopale, ilk yılından itibaren kentsel dinamikleri harekete geçirmeyi, sivil toplum işbirliğini artırmayı ve kentlilerin kendi kentsel geleceklerine dair öngörüler geliştirmelerini sağlamayı hedeflemiştir. Sinopale 2024 yılında dokuzuncu kez organize edilmiştir. Sinopale, kent halkının kente dönüş hikayelerini teşvik etmiş, aynı zamanda sivil toplum kuruluşlarının misyonlarını yeniden değerlendirmelerine olanak sağlamıştır. Projeye yönelik birikimler, kentsel yönetimlere katkı sunmak amacıyla Boğaziçi Üniversitesi Yayınları tarafından basılan "Bir Kenti Anlamak" kitabında derlenmiştir. Sinopale 5 kapsamında, 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Yaratıcı Endüstriler Uygulama ve Araştırma Merkezi Yaz Atölyesi sonuç ürünü olarak önemli bir projeye dönüşmüştür. "Bir Kenti Anlamak", Sinop Yaz Atölyesi, Yazarlar: Fatma Ünsal, Ebru Fridin Özgür, T. Melih Görgün, Boğaziçi Üniv. Yay., 2017, ISBN 978-975-518-399-2

Seçilmiş diğer yayınları: "collaboration / işbirliği", Johanna Reiner & Johannes Hoffman, ISBN-13: 978-3990289457, Library of the Province/ "On Critical Studies and Methods", Grafist 22, Mimar Sinan Üni. pub., s.14-25, Türkçe-İngilizce. ISBN 978-605-500-577-1; "Atropos",

"Nezaket Ekici; Devam Edilecek Kişisel Harita kitabı, "s. 192-193, Türkçe-Almanca, Marta Herford Müzesi, Kerber Verlag, ISBN 978-3-86678-591-5/ Şeylerin Yeni Düzeni", Sinopale 2, Avrupa Kültür Derneği Yayıncılık, 2010, Türkçe-İngilizce, ISBN 978 975 00138-9-8 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde profesör olarak ders vermiş, 2021 yılında emekli olmuştur.T. Melih Görgün, 2021 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nden emekli olmuştur. Halen, Akbank Sanat'ta çağdaş sanat ve küratörlük programında program danışmanı ve eğitimci olarak katkı sunmaktadır.

İstanbul ve Sinop'ta yaşamını sürdüren Görgün, sanat kariyerine ve kente katkı sağlamayı amaçlayan projelerine devam etmektedir. Uzun yıllardır üzerinde çalıştığı "Welt-offene schule(Dünyaya Açık Okul)" projesine ilişkin bir platformu oluşturma yönünde çalışmalarını sürdürmektedir.



H. Avni ÖZTOPÇU (Erzincan, 1962)

1962 12 Şubat, Erzincan'da doğdu.

1980-1984 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümünde Lisans;

1984-1986 Mimar Sinan Üniversitesi Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans,

1987-1989 Mimar Sinan Üniversitesi Resim Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik eğitimi

tamamladı.

1991 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Resim Eğitimi Anasanat Dalına Araştırma Görevlisi oldu. Aynı kurumda Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır.

kişisel sergiler

2022 6 Aralık-4 Ocak 2023, CKM Sanat Galerisi, Caddebostan İstanbul (85-22)

2020 Eylül-Kasım, Çevrimiçi Sergi Mine Sanat Galerisi düzenlemesiyle. (BİRİM)

2016 1-20 Ağustos, Mine Sanat Galerisi, Bodrum-Yalıkavak Palmarina (Alan Denemeleri ve Tekler)

2014 15 Ekim-16 Kasım, Mine Sanat Galerisi, Nişantaşı, İstanbul (Korunaklar ve Tekler)

2011 14 Kasım-8 Ocak 2012, Mine Sanat Galerisi, Nişantaşı, İstanbul (Dönemler 1985-2011)

2011 18 Şubat-31 Mart, Mine Sanat Galerisi, Caddebostan, İstanbul

2008 13 Ekim-13 Kasım, Mine Sanat Galerisi, Caddebostan-İstanbul

1996 15-26 Nisan, Yıldız Teknik Üniversitesi, Y.S. Sanat Merkezi, İstanbul

1989 3-6 Temmuz, Sanatta Yeterlik Eser Çalışması Sergisi, M.S.Ü. Osman Hamdi Salonu, İstanbul

1988 7-28 Kasım, Yonca Modern Sanat Galerisi, İstanbul

1986 25 Kasım - 2 Aralık, Yüksek Lisans Eser Çalışması Sergisi M.S.Ü. Mimar Sinan Sergi Salonu, İstanbul



Gonca Samuk (1962?)

1982 yılında İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan mezun oldu.

1984 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı.



Ahmet Safran (Zonguldak, 1963)

1992 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans eğitimi tamamlamıştır. Araştırma Görevlisi olarak çalıştı.



Ümit GEZGİN (Biga, 1964)

1992 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimi tamamladı. 1996 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Görsel Ve Çevresel Anasanat Dalında "Türk Resminde Soyut Dinamizm Kavramı" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimi tamamladı. 2000- 2007 yılları arasında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2009 yılında

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde "1950 Sonrası Türk Resminde Düşünsellik" adlı tez çalışmasıyla sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2007-2012 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yaptı. 2012 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2022 yılında Doçent unvanını aldı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doçent olarak görev yapmaktadır.



İnci KANARYA (Söğüt, 1966)

1989 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans eğitimini tamamladı. 1989 yılında bölümümüzde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1991 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'nda "Heykel ve Çevre" adlı tez çalışmasıyla yüksek

lisans eğitimini tamamladı. 1991 yılında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Yeşim Orhan (1966)

Yeşim Orhan, 25 Mayıs 1966 doğumludur. Erenköy Kız Lisesi'nde okumuştur. Ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitim almış ve 1989 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir okulda seramik öğretmeni olarak görevine başlamış, meslek liseleri ve halk eğitim merkezlerinde 32 yıl boyunca eğitim vermiştir. 2022 yılında emekli olduktan sonra, 2024 itibarıyla Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda seramik atölye dersleri vermeye başlamıştır.



M. Mert GÜRHAN (İstanbul, 1967)

1991 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1995 yılında Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Fotografide Işık ve Mercek" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel

Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalı'nda "Resim-İş Öğretmenliği Programında Fotoğrafın İşlevi ve Yeri" adlı tez çalışmasıyla doktorasını tamamladı. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde 1994-1998 yılları arasında araştırma görevlisi olarak görev yaptı. 1998 yılında öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi doktor olarak çalışmaktadır.



F. Evren DAŞDAĞ (Ankara, 1967)

1988 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1996-2006 yılları arasında Dicle Üniversitesi, Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2001 yılında Dicle Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar

Eğitimi Anabilim Dalı, Resim İş Eğitimi Bilim Dalı'nda "Diyarbakır

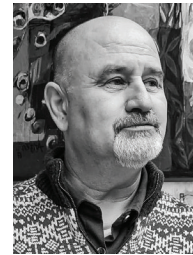
Çömlekçiliği" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2009 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim İş Eğitimi Bilim Dalı'nda "Güzel Sanatlar Fakültelerinde Seramik Tasarımı İle İlgili Derslerde Uygulanan Yöntemlerin İncelenmesi" adlı tez çalışmasıyla doktora eğitimini tamamladı. 2010-2014 yılları arasında Dicle Üniversitesi, Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Yardımcı Doçent Doktor olarak çalıştı. 2014 yılında Doçent unvanını aldı. 2014-2018 yılları arasında Dicle Üniversitesi, Eğitim Fakültesi'nde Doçent Doktor olarak çalıştı. 2018-2021 yılları arasında İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü'nde Doçent Doktor olarak çalıştı. 2021 yılında profesör unvanını aldı. 2021 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Profesör olarak çalışmaya başladı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Profesör olarak çalışmaktadır. 2023 yılından itibaren anabilim dalı başkanı olarak görev yapmaktadır.



Melik İSKENDER (Artvin, 1968)

1995 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü, Resim Anasanat Dalı'nda Lisans eğitimini tamamladı. 1999 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2000-2005 yılları arasında Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2000 yılında Marmara Üniversitesi,

Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı'nda "Oryantasyon (Asya'dan Avrupa'ya Sanat)" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2006-2016 yılları arasında Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2015 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda "Anlam Anlamsızlık ve Dördüncü Boyut" adlı tez çalışmasıyla Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2016-2018 yılları arasında Öğretim Görevlisi Doktor olarak çalıştı. 2018 yılından itibaren Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi Doktor olarak çalışmaktadır.



Ercan Yılmaz (Ankara, 1967)

2023 Yılında Marmara Üniversitesi AEF Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş öğretmenliği Bölümünde Öğretim Görevlisi.

2013 Yeditepe Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü Eğitim Yönetim ve Denetimi Yüksek lisans.

1994 Marmara Üniversitesi AEF Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Görsel Sanatlar Resim-İş Öğretmenliği lisans.

Çalışmalar Ve Estetik Düşünce:

Proje bazlı çalışmalarımı çeşitli kamusal ve özel alanlara farklı konseptlerde düzenlemeler yaparak gerçekleştirdim. Bu düzenlemelerde ve çalışmalarımında kullandığım malzemeler mekânın doğal örtüsünü oluşturan "İzolasyon" başlığında topladım.

Mekân içi ve dışı gerçekleştirdiğim düzenleme ve yerleştirmeler görsel algıyı değiştirmesini ve iletişimsel unsurları konu edinmesini amaçladım.

"İzolasyon" kelime olarak; koruma, korunma, dış etkenlerle temasın sınırlandırılması, bir kabuğun içinde saklama, çepeçevre sarma, örtme anlamı taşır. Bu anlamlardan etkilendiğim için sanat çalışmalarım çıkış odağı oldu. Günümüz çağdaş sanat anlayışı içinde birimden bütüne yapısal bütünlüğün korunarak ilerlemesini hedefledim. Birimlerin bir araya gelmesiyle seçilen mekânın doğal görüntüsünü değiştirerek yeni izolasyonu

alanlarına ulaşmayı hedefledim. İzolasyon kelime anlamı olarak uygulanan konu üzerinde koruma, saklama, yalıtım, dış etkenlerden uzak tutma gibi anlamları çağırırsa da bu gerçekliliği çalışmalarımdaya yansıtmayı hedefledim. İzolasyon başlığı altında gerçekleştirdiğim bazı yerleşime çalışmaları sırasıyla; "Rüzgârgülü" "Durabilen Giysiler" "Sanat Yeri İnceleme" "Kaçış Planı" "Deprem" söylenebilir.

Gerçekleştirdiğim Sanat Projeleri

01 EKİM 2017 Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi "Ortak Dosya" konulu karma sergi küratör.

07 Haziran 2014 Karşılaşma, Karşılaştırma 2 Bina Enstalasyonu Boyner AVM Bağdat Caddesi Kadıköy küratör.

26 Mart 2012 Karşılaşma- Karşılaştırma 2 Konulu Bina Enstalasyonu Tuzla-İstanbul

17 Ağustos 2009 Karşılaşma- Karşılaştırma 1 Portreler Sergisi. Kartal-İstanbul

11 Mayıs 2006 Beşiktaş Belediye Binası Resimler ile Giydirilmesi, İstanbul Kültür Başkenti 2010 Sanat Projesi.

22 Mayıs 2005 Gençlik Konulu Rüzgârgülü Projesi

Kadıköy Tören Meydanı Alanının 5600 Rüzgârgülü

11 Ağustos 2004 Kadıköy Belediye Binası Bina Projesi. Kadıköy-İstanbul

20 Mayıs 2003 Stadyum Projesi Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadyumu Kadıköy-İstanbul

29 Ekim 2003 Cumhuriyetimizin 80.Yılı Haydarpaşa Tren Garı 9. Yol Enstalasyon Çalışması Haydarpaşa-İstanbul

20 Mayıs 2002 Tahincioğlu İş Merkezi İnşaatı, Bina Projesi Kozyatağı- İstanbul



Vesile AYKAÇ (Tirebolu, 1968)

Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü, Resim Öğretmenliği, Grafik Tasarım Anasanat Dalı'nda 1990 yılında lisans eğitimini tamamladı. 1994 yılında Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı'nda "Okul Öncesi Çocuklarda İllüstrasyon Sorunları, Yeni Bir Model Olarak İllüstrasyon Kullanımı"

adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1999 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Ana Sanat Dalı'nda "Düşünsel ve Toplumsal Değişim Sürecinde Türkiye de Özgün Baskı Resim Sanatı ve Baskı Resim Sanatında Soyut Eğilimler" adlı tez çalışmasıyla Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2002 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2010 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yardımcı Doçent Doktor unvanını aldı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Doktor Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.



Şehnaz YALÇIN (İstanbul, 1970)

1992 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 1995 yılında Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Levni Minyatürlerinde Kadın Figürleri" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1997 yılında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1999 yılında Marmara Üniversitesi, Sosyal

Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı'nda "Buhari Minyatürlerinde Kadın Figürleri" adlı tez çalışmasıyla Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2015 yılında Doçent, 2021 yılında

Profesör unvanını aldı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Profesör olarak çalışmaktadır.



Uğur AKBULUT (İstanbul, 1972)

1994-2000 yılları arasında Hürriyet Gazetesi'nde Grafik Tasarımcı olarak çalıştı. 1998 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim İş Eğitimi Bölümü, Grafik Eğitimi Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. 2000-2001 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar

Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda ücretli Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2001-2018 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2009 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği'nde "Dijital Ortamda Sanal Gerçeklik Fotoğraf Tekniğinin Yeri ve Önemi" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2007-2008, 2014-2015 yılları arasında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü, Matematik Öğretmenliği'nde görevlendirme ile Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2011-2012 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel Sanatlar Bölümü ve 2011-2012 İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nde Ücretli Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2024 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği'nde Doktora eğitimini tamamladı. 2024-2025 İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Arayüz Tasarımı ve Kısa Film Yapımı derslerini okuttu. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Grafik Tasarımı derslerini okutmaktadır.



H. Müjde AYAN (Ankara, 1972)

1995 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim İş Eğitimi Bölümü, Grafik Eğitimi Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini tamamladı. 1998 yılında Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi Ana Sanat Dalı, Grafik Eğitimi Bilim Dalı'nda "Başlangıcından Günümüze Litografi" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans

edilmesini tamamladı. 2007 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Sanat Dalı'nda "Sosyolojik Açısından Özgün Baskı Resim Sanatının Bugünkü Durumu İle İlgili Profesyonel Sanatçıların Görüşlerinin İncelenmesi" adlı tez çalışmasıyla doktora eğitimini tamamladı. 1997-2003 yılları arasında Trakya Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2003-2007 yılları arasında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2007-2008 yılları arasında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2009 yılında Doçent ve 2015 yılında Profesör unvanını aldı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Profesör olarak çalışmaya devam etmektedir. 2016-2020 yılları arasında yöneticilik yapmıştır.



Ferhat Kamil SATICI (Yalova, 1973)

1973 Yalova doğumlu olan Ferhat Satıcı lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel bölümü öğretim üyesi olan sanatçı çalışmalarında heykel,

video , fotoğraf, enstalasyon ve resim gibi farklı teknikler kullanmaktadır. Satıcı, anıtsal olan ile gündelik olanın sınırlarını belirsizleştirmeye yönelik çalışmalar üretir. İmgenin harekete ve süreye dayalı duygulanımsal kuvvetler ile olan ilişkilerini inceler. 2003 yılında kurulmuş olan, 2013-2016 yılları arasında Mardin de faaliyetlerine devam etmiş Videoist video sanatı İnisyatifinin Hülya Özdemir'le birlikte kurucusu ve yürütücüsüdür. 6.Çanakkale Bienali'nin ve 3. Mardin Bienali'nin organizasyonel ekibinde yer almış, eş küratörlük yapmıştır. Çeşitli kitap ve dergilerde yazarlığın yanı sıra yayın kurulu üyeliğinde bulunan Satıcı yurtiçinde ve dışında birçok karma ve kişisel sergi gerçekleştirmiştir.



Zeynep Öztürk (İzmit, 1974)

1974 yılında İzmit'te doğdu. 1998 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim - İş Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. 1998 - 2010 yılları arasında Bilfen Eğitim Kurumlarında görsel sanatlar öğretmeni olarak çalıştı. Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde 2010 yılında yüksek lisansını, 2024 yılında ise doktorasını tamamladı.

2009 bahar yarıyılından itibaren Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim - İş Öğretmenliği Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası sempozyum ve karma sergilere katılmış, jüri üyeliklerinde bulunmuş, kişisel sergiler açmıştır. "Uşak Halı Müzesi"nde bir eseri bulunmaktadır.

Sanatın birçok dalı ile ilgilenen ÖZTÜRK, ilk kişisel resim sergisini 2013 yılında "Motiflerin Yanılsaması" adıyla açmıştır. 2015 yılında ilk şiir kitabı "Bakarken" ile edebiyat dünyasına adım atan ÖZTÜRK, üçüncü kişisel sergisini ve ikinci şiir kitabı olan "Bakarken II"yi Nisan 2022'de sanatseverlerle buluşturmuştur. Mayıs 2022'de farklı disiplinlerdeki sanatçıların bir araya geldiği "No:1 2022" isimli karma serginin küratörlüğünü üstlenen ÖZTÜRK, Ocak 2023'de Dolmabahçe Sanat Galerisinde "Eğitim Sanat" isimli karma serginin de küratörlüğünü yapmıştır. BUBİ, Devrim ERBİL, Kojo MARFO, Emrah YÜCEL, Orhan UMUT, Ezgi GÜNEŞTEKİN, Şahin DEMİR, Erkut TERLİKSİZ, Neriman OYMAN ve Durmuş BAHAR gibi sanatçılara da küratörlük yapan ÖZTÜRK, öğretmen kimliğini sanatın bütünlüğü yönlerinden biri olarak gördüğü şiir ile harmanlayarak sanatçıların adına kaleme aldığı şiirlerle bugüne kadar rastlanmayan bir tarz ile de sanat dünyasına farklı bir bakış açısı getirmiştir.



Yıldız YILMAZ KAÇAR (İstanbul, 1978)

2006 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Heykel Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Heykel Ana Bilim Dalı'nda "Anadolu Uygarlıklarında cinsel betimlemeler ve Günümüz Türk Heykeline Yansıması" adlı tez çalışmasıyla Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2017 yılında

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Heykel Ana Bilim Dalı'nda Sanatta Yeterlik eğitimine başlamıştır. 2017 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda uzman olarak çalışmaya başlamıştır. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Deniz Bozkurt (İstanbul, 1982)

1982 İstanbul doğumlu Deniz Bozkurt, Marmara Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. Ardından çeşitli reklam ajanslarında müşteri ilişkileri yöneticiliği (2008-2009) ve Autoban Mimarlık'ta 2 yıl süreyle İletişim Koordinatörlüğü görevinde çalıştı (2010-2012). 2012'de işinden ayrılarak yeniden üniversite sınavlarına girdi ve Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'ne

girmeye hak kazandı. Burada Dr. Öğr. Üyesi Bülent Şangar, Dr. Öğr. Üyesi Zafer Mintaş ve Prof. Tayfun Erdoğan'ın atölyelerinde öğrenim gördü. 2016'da Erasmus Öğrenci Değişim Programı ile bir sene Floransa'da yaşayan Bozkurt, eğitimine Accademia di Belle Arti'de Prof. Bisi atölyesinde devam etti. İstanbul'a dönüşünde, dönem birincisi olarak Resim Bölümü'nde mezun oldu. 2021'de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde danışmanı Dr. Öğr. Üyesi. Mürteza Fidan ile "Günümüz Sanatında Ses-Anlatının İmgeyle İlişkisi: " Aralıklar" başlıklı yüksek lisans tez çalışmasını tamamladı.

Çalışmalarıyla, yurtiçi ve yurtdışında yer aldı. Deniz, İstanbul'da yaşamakta olup, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde danışmanı Prof. Dr. Tayfun Akkaya ile "Günümüz Sanat Eğitiminde Kolajın İmgeyle İlişkisi: Kavramsal Bir Uygulama" başlıklı doktora çalışmasını yürütmekte ve farklı seviyeden eğitim kurumlarında görsel sanatlar alanında eğitmenlik yapmaktadır.



Nuran Öztürk (İstanbul, 1982)

1982 İstanbul doğumlu Nuran Öztürk'ün lisans mezuniyeti 2005 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları bölümü, Tezhip-Minyatür Anasanat Dalında, tezli yüksek lisans mezuniyeti ise 2010 yılında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsünde Geleneksel Türk Sanatları bölümü, Dr. Öğr. Üyesi Metin Erkan Kafkas danışmanlığında

"Küçük Mecidiye Camii'ndeki Süsleme Özellikleri" tez konusuydu. Sanatta Yeterlik programında Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları bölümünde, Doç. Dr. Şehnaz Biçer danışmanlığında gerçekleştirmiş olduğu "15. Yüzyıl Timurlu Devri Kelime ve Dimne'leri Analitik Çözümlemesi" isimli tezi ile tamamlamıştır (2021). 2005 yılından beri yurt içi ve yurt dışında karma sergilere katılmaktadır. Sanatsal çalışmalarını Kadıköy'de kendi sanat atölyesinde gerçekleştirmeye devam eden Nuran Öztürk, yer aldığı sosyal ve bilimsel projelerle de Geleneksel Türk Sanatları sahasına katkı sağlamaya çalışmaktadır. Dahil olduğu projeler arasında bulunan '4004 TÜBİTAK, İstanbullu çocukların doğaya ve kente uyumunu irdelediği Geleneksel

Türk Sanatları ile kent kültürünü tanıtmaya amaçlı, sanat eğitimleri de gerçekleştirmektedir. 2017 yılında Antalya Akev Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesinde Araştırma Görevlisi olarak başladığı görevine, 2018-2023 yılları arasında İstanbul Gelişim Üniversitesi, İstanbul Gelişim Meslek Yüksek Okulunda Öğretim Görevlisi (2018-2021) ve Dr. Öğr. Üyesi (2021-2023) olarak devam etmiştir. 2023 yılından beri Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Burcu Pehlivan (Amasya, 1984)

Burcu Pehlivan 1984'te Merzifon/Amasya'da doğdu, 2002-2006 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Lisans eğitimini tamamladı. 2006-2009 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans, 2009-2016 yılları arasında aynı kurumda Sanatta Yeterlik

eğitimini tamamladı. 2018'de Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak göreve başladı. 2022 de Doçent unvanını aldı. Bugüne kadar 6 kişisel sergi açmış ve çok sayıda karma sergiye katılmış olan sanatçı sanatsal çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.



MÜNVEVER MELTEM YİĞEC (Konya, 1986)

2007 yılında Konya Selçuk Üniversitesi, Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalında lisans eğitimini tamamladı. 2010 yılında Konya Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim-İş Öğretmenliği'nde "İlköğretim Ders Kitaplarında Kullanılan Resimlerin 7-9 Yaş Öğrencilerinin Öğrenme ve Yaratıcılıklarına etkileri" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2011 yılında University

of Exeter, Visual Arts and Creative Arts in Education İngiltere'de "Inclusive Art Education in Primary Schools; Perceptions of Pupils with Special Educational Needs and Their Teachers (İlkokullarda Kaynaştırılmış Sanat Eğitimi; Özel Eğitim Alan Öğrencilerin ve Onların Öğretmenlerinin Görüşleri)" adlı tez çalışmasıyla yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2016 yılında University of Reading Birleşik Krallık'ta "A Comparative Case Study of Teaching Art in Inclusive Classrooms in Turkey and the UK (Türkiye ve İngiltere'de Kaynaştırma Eğitimi Verilen Sınıflarda Sanat Eğitimi Hakkında Karşılaştırmalı Durum Çalışması) adlı tez çalışmasıyla doktora eğitimini tamamladı. 2016 yılında Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2017 yılında öğretim görevlisi doktor olarak görev yaptı. 2020 yılında kendi isteğiyle ayrıldı.



Aslı Ekinci Piri (İstanbul, 1986)

1986 yılında İstanbul'da doğdu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Mezun olduktan sonra, özel okullar ve güzel sanatlarla hazırlık atölyelerinde görsel sanatlar öğretmeni olarak çalışmıştır. Ayrıca, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığına bağlı, Çocuk Sevgi Evlerinde gönüllü görsel sanatlar

öğretmenliği yapmıştır.

2017- 2022 yılları arasında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Eğitimi Bölümünde, Görsel Sanatlar Eğitimi ve Psikolojik İyi Oluş üzerine hazırlamış olduğu tezi ile yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

Öğrenim hayatı ve sonraki süreçlerinde çeşitli sosyal sorumluluk

projelerinde yer almış, ulusal ve uluslararası sempozyum ve karma sergilere katılmıştır. 2016 yılında İtalya'da düzenlenen Euro Expo Art Fuarında 'Genç Yetenekler' ödülünü almıştır.

Ekinci, 2024 yılı itibari ile Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim - İş Öğretmenliği Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Zeynep Abacı (İstanbul, 1990)

1990 yılında İstanbul'da doğan Zeynep Abacı 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden onur derecesiyle mezun oldu. Aynı üniversitenin Temel Sanat ve Tasarım programında yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamlayan Abacı, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim İş - Öğretmenliği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Sanatsal üretimlerini İstanbul Ortaköy'deki atölyesinde, mekân ve bellek ilişkisi bağlamında sahte anı kavramı üzerine sürdürmekte; pentür sanatının yanında, illüstrasyon, video art, dijital sanat gibi alanlarla ilgilenmektedir.



Emine ALTUN (Pazar, 1994)

2018 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. 2016-2017 yılları arasında Erasmus eğitimi kapsamında Accademia Belle Arti di Bologna Üniversitesinde eğitim aldı. 2024 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda "İşlevsiz Nesne" adlı tez çalışmasıyla Yüksek Lisans

eğitimini tamamladı. 2023 yılında Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Öğretmenliği'nde Doktora eğitimine başladı. Halen Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda çalışmaya devam etmektedir.



Aslıhan Mumcu (Çankırı, 1994)

1994 doğumlu olan Aslıhan Mumcu, Marmara Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği lisans ve Namık Kemal Üniversitesi Resim bölümü yüksek lisans programından mezun oldu. H. Avni Öztöpcü atölyesinde kurulmuş olan ders BELGELİĞİ çalışma grubunda sanat eğitimi, doğa ve felsefe alanlarında gönüllü faaliyetler yürütüyor. Tekirdağ'da bulunan atölyesinde farklı yaş

gruplarıyla ekoloji ve sanat eğitimi üzerine çalışıyor. Doğayla yakın temasını bağımsız sanat üretimleriyle birlikte sürdürüyor. Bireysel çalışmalarının yanısıra üç yıldır sürdürdüğü iki kişilik kolektif olan KovanProject'in yürütücülüğünü üstleniyor. Marmara Üniversitesi Resim-İş öğretmenliği bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.



Selin Yağmur Sönmez (İstanbul, 1994)

1994 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında Marmara Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünde sanat eğitime başladı ve 2014-2015 akademik yılında Erasmus+ öğrenci değişim programıyla Çekya'da bulunan Jan Evangelista Purkyně Üniversitesi'nde burslu öğrenim gördü. Eğitim aldığı dönemde sanat ile sosyal hayatı ilişkilendiren disiplinlerarası

çalışmalara aktif katılım sağladı.

Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılan ve bağımsız sergi projelerinin yürütücülüğünü üstlenen Sönmez, 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Temel Eğitim Bölümü Temel Sanat ve Tasarım Programı'nda başladığı yüksek lisans eğitimini 2022 yılında tamamladı. 2023 itibarıyla aynı bölümde sanatta yeterlik çalışmalarına devam etmektedir.

Bağımsız sanat pratiğini sürdüren Sönmez, Marmara Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında ğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Merve ıfcıbaşı (İstanbul, 1997)

2019 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans Eğitimini tamamladı. 2020 yılında başladığı Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda "Belgeliğin Sanat Eğitimine Etkisi" adlı tez çalışmasıyla 2023 yılında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2021-2024 yılları

arasında Hikmet Barutçugil Güzel Sanatlar Lisesinde alıştı. Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı'nda ğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.



Şinasi BARUTÇU



İlhami DEMİRCİ



Şevket ARMAN



Mustafa TÖMEKÇE



Dinçer ERİMEZ



Ramiz AYDIN



Aydemir ATALAY



İsmail AVCI



Süleyman Saim TEKCAN



Mustafa GÜRÜNLÜ



Veli SAPAZ



Ahmet ÖZOL



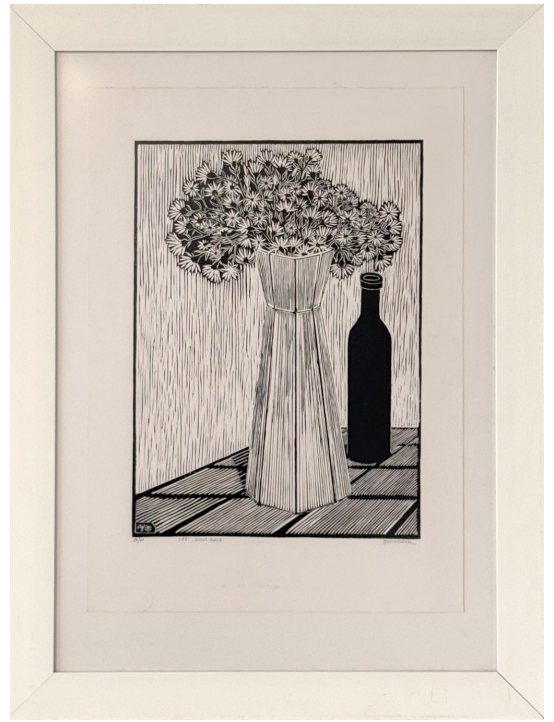
Tülin ONAT



Engin AKDOĞAN



Basri ERDEM



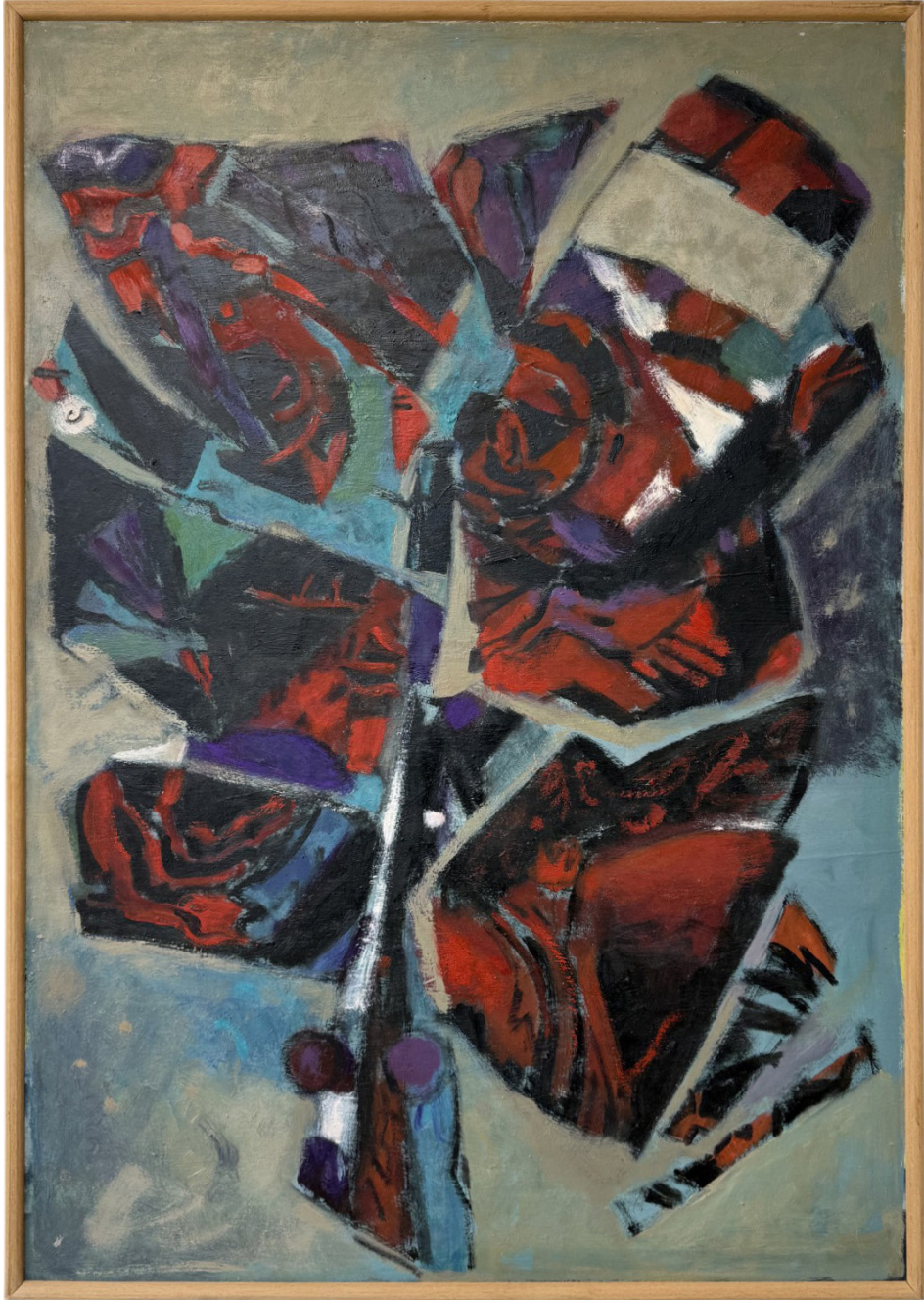
Yunus GÜNEŞ



Bünyamin ÖZGÜLTEKİN



Vural YILDIRIM



Pesent DOĞAN



Ayşe ÖZEL



Şerif GÜNYAR



M. Mete AğYAR



H. Avni ÖZTOPÇU

K. Tek, 2016

47x33 cm, Tuval üzerine yağlıboya



T. Melih GÖRGÜN



Ümit GEZGİN



İnci KANARYA



Yeşim ORHAN



Evren DAŞDAĞ



M. Mert GÜRHAN



Vesile AYKAÇ



Ercan YILMAZ



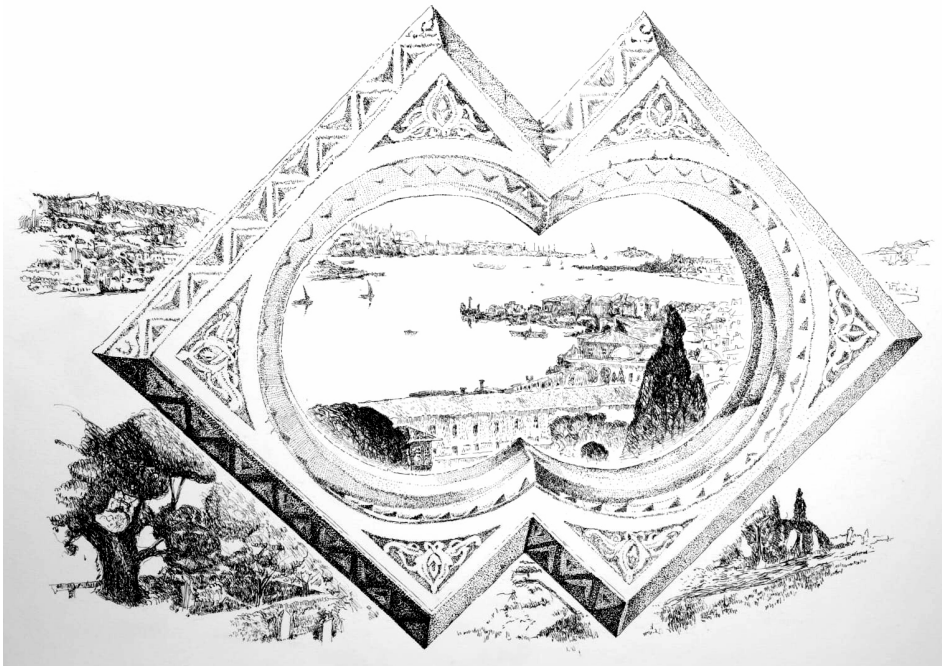
Devrim KUNTER



Uğur AKBULUT

Tek Kişilik Dünya

Dijital Tasarım, 100 x 42 cm,
Diasec Baskı, Ocak 2025

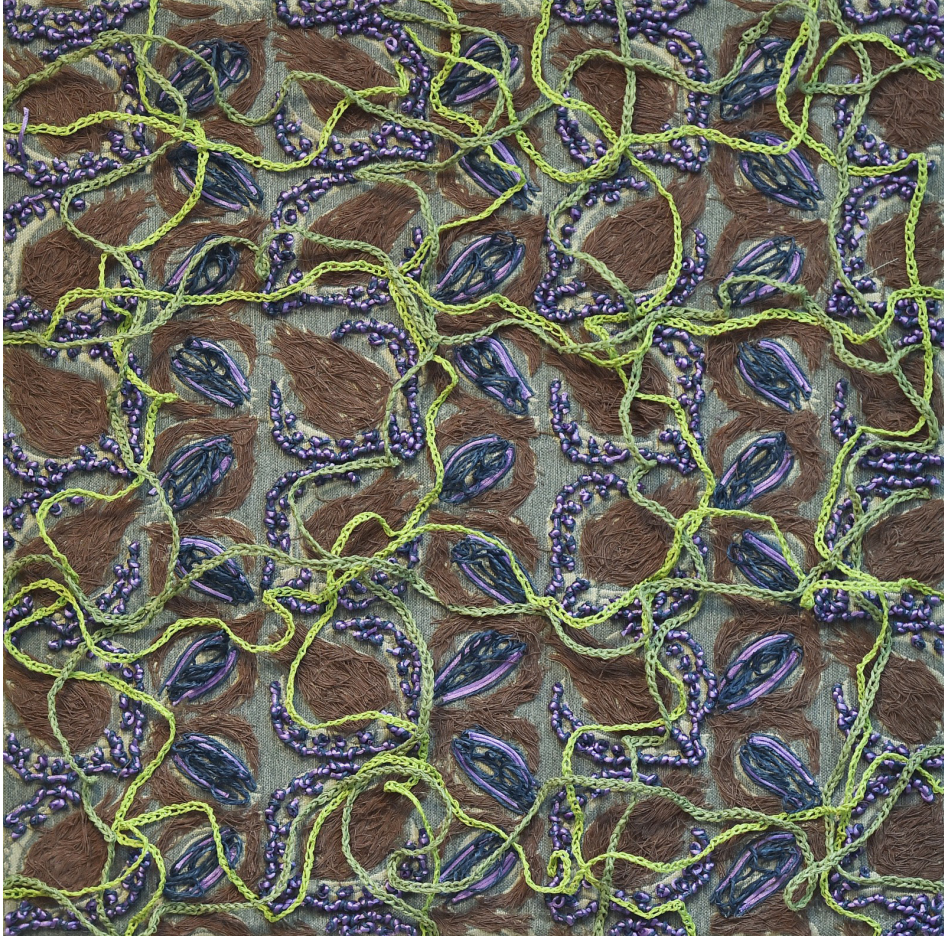


Ferhat K. SATICI

Geri Dönüşüm

60x80cm, 2022

Kağıt üzerine mürekkepli kalem.



Zeynep ÖZTÜRK

56.5 cm x 56.5 cm
Karışık Teknik
2024



Yıldız YILMAZ KAÇAR



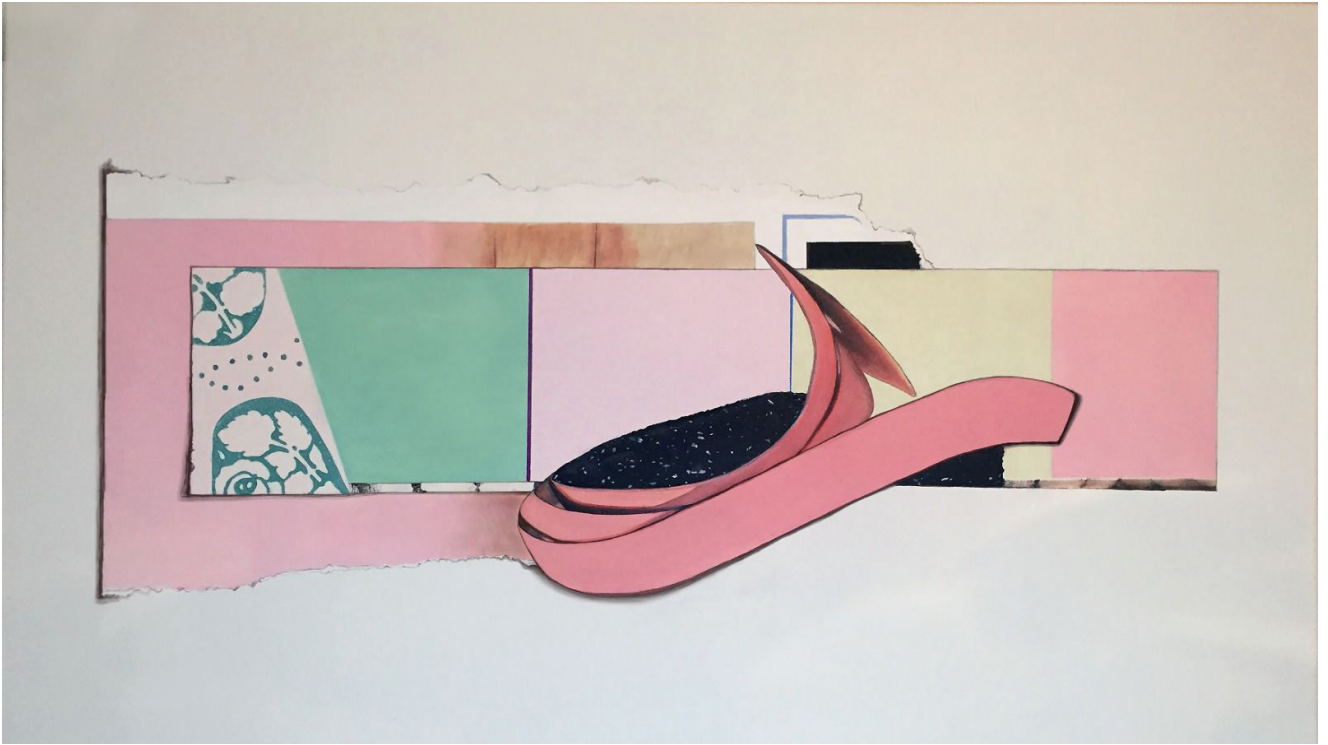
Deniz BOZKURT



Nuran ÖZTÜRK



Burcu PEHLIVAN



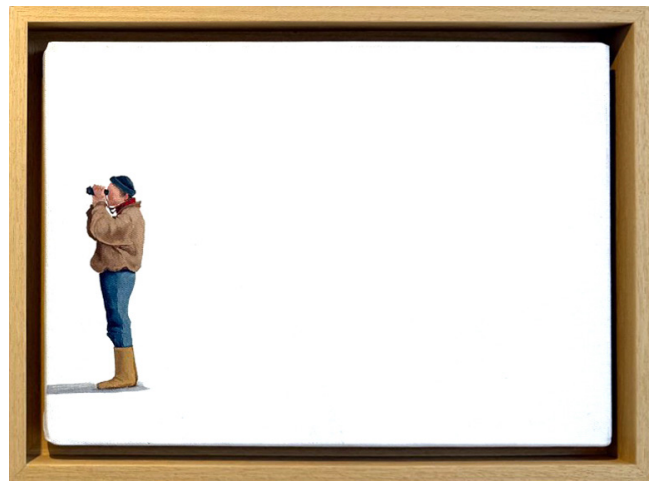
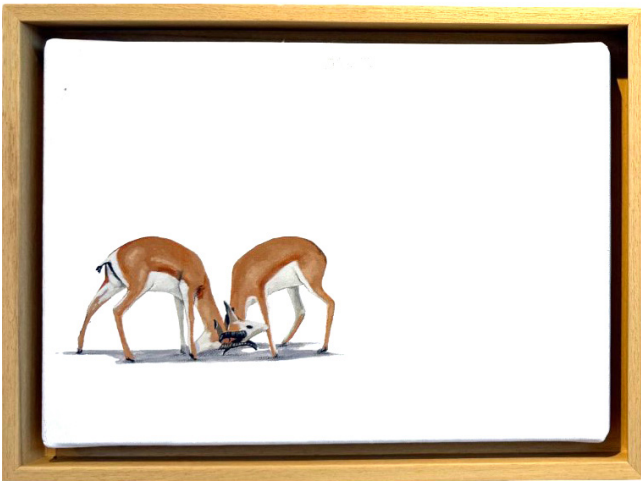
ASLI EKİNCİ PİRİ



Zeynep ABACI



Aslıhan MUMCU



Emine ALTUN



Selin Yağmur SÖNMEZ

Kırmızı Kama

Karışık Teknik, 25 x 25 cm
2025



Merve İFCİBAŐI

